

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17
имени М.П. Мусоргского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)

Структура программы учебного предмета

<i>Раздел программы</i>	<i>страница</i>
I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цели и задачи учебного предмета	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
7. Методы обучения	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	8
1. Сведения о затратах учебного времени	8
2. Требования по годам обучения	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
IV. Формы и методы контроля, система оценок	24
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
2. Критерии оценки	25
V. Методическое обеспечение учебного процесса	26
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	26
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	31
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	32
1. Список рекомендуемой нотной литературы	32
2. Список рекомендуемой методической литературы	33
VII. Сведения о разработчике	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №17 им. М.П. Мусоргского» по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Струнные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями. Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации учебного предмета составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации УП может быть увеличен на один год (9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

При сроке обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по данному предмету составляет 592 часа, с дополнительным годом обучения - 691 час. Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, 5-8 классах – 2,5 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1-2 классы по 3 часа в неделю, 3-4 классы по 4 часа в неделю, 5-6 классы по 5 часов в неделю, 7-8 классы по 6 часов в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: выявление одаренных и заинтересованных в обучении на скрипке детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на скрипке;
- способствовать овладению основными приёмами игры на скрипке, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на скрипке произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства скрипача;
- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база МБУК ДО «ЕДМШ №17 имени М.П. Мусоргского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. В МБУК ДО «ЕДМШ №17 имени М.П. Мусоргского» имеется комплект скрипок для детей разного возраста.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс									
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общий времени консультации	объем на	62	8
		70	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия.

Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании.

Формирование основ пальцевой техники левой руки - отскок, падение пальцев и движение левой руки вдоль грифа (флажолеты). Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (тонические трезвучия) на всех струнах с небольшим количеством ключевых знаков; темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. Учащийся

должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерные репертуарные списки

РНП: Как под горкой, На зеленом лугу, Сидит ворон на дубу, Ходит зайка по саду, белорусская НП «Савка и Гришка»

Гайдн Й. Песенка

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников А. Тень-тень, Кисонька

Качурбина Л. Мишка с куклой

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегretto

Родионов К. Этюды для начинающих, 2 год обучения (после подготовительного класса)

Старокадомский. Воздушная песенка

Сулимов. Этюд

Филиппенко А. Цыплятки, Про Алёнку, В поход

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Вальс

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

А. Яньшинов Этюд №18

З. Боровский «Медвежонок»

З. Боровский «Про куклу»

Вариант 3

Г. Гаммель Этюд № 30

Ю. Сулимов «Прогулка в лесу»

Д. Шостакович «Хороший день»

Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков. Знакомство со звуковым диапазоном скрипки в пределах 3-х позиций. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на скрипке. Знакомство с последующими аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами. Совершенствование штрихов деташе и легато, знакомство с легато до 4-х нот на смычок, элементами портато и мартле, их чередованием. Развитие умения несимметричного распределения смычка, совершенствование умений перехода со струны на струну, соединения движений смычка в его различных частях. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка отскока, падения, переброса, хроматического движения пальцев и освоение движения левой руки при смене позиций. Развитие двигательных действий скрипача, координации действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с несколькими гаммами, десятком этюдов и разнохарактерных пьес зарубежных и русских композиторов.

При переходе в третий класс исполняются две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерные репертуарные списки

«Аннушка» Чешская народная песня
Гендель Г.Ф. Вариации
Бакланова Н. Марш октябрят, Колыбельная, Хоровод, Мазурка, Романс
Бетховен Л. Сурок, Прекрасный цветок
Гайдн И. Песенка
Гарлицкий. Шаг за шагом
Глюк Х. Весёлый хоровод
Ван Дер Вельд. Вариации на тему французской песенки
Дунаевский И. Колыбельная
Калинников В. Журавель
Комаровский А. Веселая пляска
Ридинг О. Концерт h-moll, 1ч.
Моцарт В. А. Песня пастушка, Майская песня, Вальс
Романова Т. Лошадка, Улитка, Король
Тростянский Б. Вариации
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

А. Кудряшов «В школу»

А. Левина «Птенчик»

Вариант 3

А. Кудряшов «Игрушки»

А. Левина «Солнышко и тучка»

Вариант 4

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

Комаровский А. «Концертино»

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8-ми нот), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубльштриха. Формирование представлений об артикуляции.

Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Расширение представлений об игре в позициях (II, III), и различных типов переходов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

При переходе в четвертый класс исполняются произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Сонатина, Вечное движение, Аллегро

Боровкий З. Мазурка

Брамс И. Колыбельная

Бызов А. Жирафа

Вебер К.М. Хор охотников

Зейц Ф. Концерт №1, Концерт Соль мажор, 1 часть

Комаровский А. Концертино G-dur, В перегонки

Леви Н. Тарантелла

Перевалов Е. Весёлый гномик

Ридинг О. Концерт G-dur, h-moll, 2 и 3 ч.

Романова Т. Концертино
Чайковский П.И. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка,
Старинная французская песенка
Чичков Ю. Велосипедная прогулка
Яньшинов А. Концертино
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.», «Избранные этюды 3-5 кл.»
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Избранные этюды. Вып.2 №45
Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Избранные этюды, вып.2 № 31
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения спиккато, соттийе.

Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов, ознакомлением с IV, V позициями. Дальнейшее развитие техники левой руки с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

При переходе в пятый класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Акколаи А. Концерт
Бах И. С. Марш
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Вивальди А. Концерт G-dur
Гайдн И. Менуэты
Губер А. Концертино F-dur
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля, Интродукция и рондо
Дженкинсон Э. Танец

Живцов А. Маленький вальс
Иордан И. Волчок
Зейтц Ф. Концерт №2
Кюи Ц. Непрерывное движение
Мазас Ф. Этюды. 1т.
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мясковский Н. Мазурка
Перголези Дж. Сицилиана, Ария
Поплавский М. Тарантелла
Ридинг О. Концертино D-dur
Рубинштейн Нат. Прялка
Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Избранные этюды, вып 2 №54
Губер А. Концертино

Вариант 3

Мазас К. Этюд № 15
Ридинг О. Концертино D-dur

Вариант 4

Мазас К. Этюд №2
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды).

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Ознакомление с более высокими позициями. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

При переходе в шестой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Акколай Ж. Концерт
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Вивальди А. Концерт a-moll
Глинка А. Простодушие
Глиэр Р. У ручья
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Меркаданте
Зейтц Ф. Концерт № 3
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Комаровский А. Концерт №1
Корелли А. Соната Ля мажор
Мазас Ф. Этюды. 1тетрадь
Обер Ж. Престо, Жига
Рамо Ж. Тамбурин
Роде П. Концерт № 8, 1 часть
Рубинштейн Н. Вечное движение
Фиорилло Ф. Этюды
Чайковский П. Песня без слов
Яньшинов А. Прялка
Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 24
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Мазас К. Этюд № 3
Зейц Ф. Концерт № 3

Вариант 3

Львов А. Этюд №3
Эллертон Г. Тарантелла
Глиэр Р. Анданте

Вариант 4

Мазас Ж. Этюд № 29
Нардини П. Концерт ми-минор

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники - работа на штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых

трех позициях. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Закрепление навыков чтения с листа.

При переходе в седьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Виотти Дж.Б. Концерт № 23, 1 ч., Концерт № 22, 1 ч.

Гендель Г.Ф. Соната №6

Данкля Ш. Концертное соло G-dur Корелли А. Соната e-moll

Донт Я. Этюды.

Кюи Ц. Непрерывное движение

Мазас Ф. Этюды. 1 и 2 тетради

Прокофьев С. Тарантелла

Раков Н. Вокализ

Роде П. Этюды.

Сен-Санс К. Лебедь

Ярифельт А. Колыбельная

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Мазас К. Этюд №3

А. Вивальди соната h-moll

Вариант 2

Мазас К. Этюд № 17

С. Мах «Концертино»

Вариант 3

Мазас К. Этюд № 25

Данкля Ш. Концертное соло G-dur

Вариант 4

Крейцер Р. Этюд № 10

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Седьмой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

При переходе в восьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Берио Ш. Концерт №9
Вивальди А. Концерт ля минор для 2 скрипок
Виотти Дж.Б. Концерт №23, 1ч.
Данкевич К. «Песня», «Танец»
Данкля Ш. Концертное соло Соль мажор, Этюды
Донт Я. Этюды
Комаровский А. Тарантелла
Корчмарев К. Испанский танец
Мазас Ф. Этюды. 2т.
Моцарт В. «Рондо»
Роде П. Этюды
Саложнин В. Весёлая скрипка
Хачатурян К. Колыбельная
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Пчелка
Шуман Р. Грёзы

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 2

Мазас К. Этюд № 30
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 3

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 4

Данкля Ш. Этюд № 1
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 5

Крейцер Р. Этюд № 35
Вьетан А. Баллада и полонез

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в

концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

На выпускном экзамене представляются: две разнохарактерные пьесы, этюд и произведение крупной формы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Примерные репертуарные списки

Бенда Н. Граве
Берио Ш. Вариации
Верачини. Ларго
Вивальди А. Концерт a-moll для 2 скрипок
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Гендель Г.Ф. Соната №3,4
Глюк Х. Мелодия
Донт Я. Этюды
Корчмарев К. Испанский танец
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини, Сицилиана и ригодон
Крейцер Р. Концерты №13, 19, Этюды
Локателли П. Соната соль минор, две части
Мартини Ж.Б. Андантино
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В. Концерт D-dur «Аделаида»
Прокофьев С. Русский танец
Роде П. Концерты №7,8
Шер А. Бабочки
Шпор Л. Концерт № 9
Эллертон Г. Тарантелла

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Берио Ш. Концерт № 9
Глюк Х. Мелодия
Корчмарев К. Испанский танец

Вариант 2

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Вариант 3

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Вариант 4
Виотти Дж.Б. Концерт №23, 1ч.
Венявский Г. Мазурка
Глиэр Р. Вальс

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Примерные репертуарные списки

Балакирев М. Экспромт
Бацевич Г. Концертино
Берио Ш. Концерт № 7, 1 ч.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Легенда
Виотти Дж. Б. Концерт №22
Вьетан А. Баллада и полонез
Давид Ф. Концертино
Дакен Л. Кукушка
Крейслер Ф. Прелюд и аллегро
Крейцер Р. Этюды
Львов А. Этюд G-dur
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Роде П. Каприсы
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Фиокко П. Аллегро
Шпор Л. Концерт № 2, Концерт №11

Требования к выпускным экзаменам

Примерная программа на выпускном экзамене

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12
Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть
Дакен Дж. «Кукушка» Глюк Х. «Мелодия»

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1
Петров А. Грустный вальс
Рис А. Вечное движение
Рахманинов С. Вокализ

Вариант 3

Кабалевский Д. Импровизация
Вьетан А. Фантазия на 2 темы «Не белые снега» и «Во поле берёза стояла»

Шпор Л. Концерт № 9

Вариант 4

Роде П. Каприз № 1
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Требования для технических зачётов.

В 1 и 2 классах технический зачет проходит в рабочем порядке **во 2 полугодии**: этюд + мажорная гамма.

С 3 класса технический зачет сдается по комиссиям.

3 класс.

1 полугодие:

1. Этюд по нотам.
2. Термины: p, pp, f, ff, cresc, dim, pizz, arco, legato, detache, staccato, rim, marcato, реприза.

2 полугодие:

1. Двухоктавная гамма до одного знака при ключе. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, деташе, дублирующий, маркато, стаккато.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей dur, moll до 2-х знаков при ключе.

4 класс.

1 полугодие:

1. Этюд по нотам
2. Термины: a tempo, moderato, allegro, allegretto, poco, m, andante, andantino, dolce, cantabile, adagio.

2 полугодие:

1. Двухоктавная гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе, минорная до 1го, трезвучие – по 3 легато. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, деташе, дублирующий, маркато, стаккато, мартле.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 3-х знаков при ключе.

5 класс.

1 полугодие:

1. Этюд по нотам.
2. Термины: vivo, vivace, largo, lento, presto, da capo al Fine.

2 полугодие:

1. Двухоктавная мажорная гамма до 3-х знаков при ключе, минорная до 2-х знаков. Т 35, Т6, Т64 по 3 легато. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, 8 легато, деташе, маркато, стаккато, мартле.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 4-х знаков при ключе.

6 класс.

1 полугодие:

1. Этюд по нотам.
2. Термины: drave, con sordino, scherzando, maestoso, grazioso.

2 полугодие:

1. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе. Т 35, Т6, Т64 по 3 легато. Штрихи : на весь смычок, 2 легато, 4 легато, 8 легато, деташе, маркато, стаккато, мартле, спиккато.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 5 знаков при ключе.

7 класс.

1 полугодие:

1. Этюд наизусть
2. Термины: con brio, poco a poco, con moto, pesante.

2 полугодие:

1. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе. Т 35, Т6, Т64 по 3 легато, Д7 по 4 легато. Все пройденные штрихи.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 5-6 знаков при ключе **8 класс.**

1 полугодие:

1. Этюд наизусть
2. Термины: con brio, poco a poco, con moto, pesante.

2 полугодие:

1. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе. Т 35, Т6, Т64 по 3 легато, Д7 по 4 легато. Все пройденные штрихи.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 5-6 знаков при ключе

План-график сдачи зачетов, экзаменов и академических концертов

- Октябрь – технический зачет
- Декабрь – I прослушивание выпускников (крупная форма, этюд, или 2 пьесы, этюд)
– академический концерт 2-7 классы (2 разнохарактерные пьесы или пьеса + крупная форма)
- Февраль – II прослушивание выпускников
– технический зачет или зачет по творческим навыкам
- Апрель – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
– III прослушивание выпускников (крупная форма, этюд, 2 пьесы)
- Май – выпускной экзамен
– переводной экзамен (крупная форма, 2 пьесы для 4 класса или 2 разнохарактерные пьесы)
Академический концерт:
1 класс - праздник первого Академического концерта
2– 3 классы - 2 разнохарактерные пьесы
5 – 7 классы - крупная форма + 2 пьесы
или
крупная форма + пьеса или 2 пьесы + этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного сольного репертуара (произведений для солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения сольно на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении академического концерта, экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успеваемость ученика проверяется на контрольном уроке в конце каждой четверти. Во 2-7 классах в октябре, а в 1,2,3 - в феврале проводятся технические зачеты, на которые выносятся исполнение гамм, арпеджио, этюдов, определенных программными требованиями. В октябре на техническом зачете обычно проводится тестирование на знание специальных музыкальных терминов, а в феврале – чтение с листа. В декабре проходит академический концерт, а в апреле- мае- переводной экзамен, на которые выносятся по 2-3 произведения.

В 8 классе в декабре феврале и апреле – прослушивание в мае – выпускной экзамен. Для учащихся, обладающих хорошими профессиональными данными, но по разным причинам не соответствующих условиям приема в училище, или изъявивших желание продолжить обучение в музыкальной школе по рекомендации педагогического совета возможно введение дополнительных -9 года обучения. График отчетности в таком случае – как и во 2-8 классах.

При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

Ежегодно в конце 2 полугодия педагог дает характеристику каждому ученику (высказывается о его музыкальных данных, работоспособности, о том, какие успехи сделаны учеником в течение года и т.д.). Характеристика записывается в индивидуальном плане ученика.

По завершении изучения учебного предмета «Струнные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично-5", "хорошо-4", "удовлетворительно-3", "неудовлетворительно-2".

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

Требования к промежуточной аттестации

Технический зачет – это проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнить задание по подбору по слуху, знание терминов, исполнение этюдов и гамм со штрихами.

Переводной экзамен – экзамен при переходе из 4-го класса (младший) в 5-ый класс (старший). Исполняется программа за полугодие по техническим возможностям учащегося.

Академический концерт – итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных.

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника музыкальной школы. Перед выпускным экзаменом проходят три прослушивания, на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо-4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция), ошибки в тексте, но с «умным» видом ученик выходит из ситуации, достойно

Оценка «удовлетворительно- 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений,
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение, не доучен текст наизусть

Оценка «неудовлетворительно-2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Одна из особенностей обучения игре на скрипке – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- память, т.к. обучение игре на скрипке предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на скрипке расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 8 произведений крупной формы. Среди них - концерты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Обязательный минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Невозможно планировать полноценную работу над скрипичным звуком без кантиленных пьес. Рекомендуется соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально-технического развития ученика, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. Следует уделять им большое внимание. Именно этюды представляют собой основу технического развития юного скрипача, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику юного скрипача сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над исполнением штрихов, форшлагов, трели и т.д.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая

практика. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Для чтения нот с листа следует выбирать произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Давая ученику вначале простые, а затем постепенно усложняющиеся задания, строго придерживаться в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков – подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Репертуарный план ученика обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата ученика, которые соответствуют уровню его эмоционального развития.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008

30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201

VII. Сведения о разработчике

Ушакова Наталья Геннадьевна

Преподаватель по классу скрипки МБУК ДО «ЕДМШ №17 имени М.П. Мусоргского»

Образование: УТК им. М.П. Мусоргского

Стаж: 20 лет

Высшая квалификационная категория

Контактный телефон: рабочий 8-(343)-242-29-44
сотовый 8-909-014-80-74

Домашний адрес: г. Екатеринбург, ул. Викулова, д.154/1

<p>Рассмотрено, принято: Заседанием отделения оркестровых инструментов МБУК ДО «ЕДМШ №17 имени М.П. Мусоргского» Протокол № <u>4</u> от <u>31.05.2015</u></p> <p>Рассмотрено, принято: Методическим советом МБУК ДО «ЕДМШ №17 имени М.П. Мусоргского» Протокол № _____ от _____</p> <p>Согласовано: Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУК ДО «ЕДМШ №17 имени М.П. Мусоргского» _____ Е.В. Пензева « _____ » _____</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю: Директор МБУК ДО «ЕДМШ №17 имени М.П. Мусоргского» С.Н. Соловьева</p> <p style="text-align: center;">  Приказ № <u>38/1-09</u> от <u>14.09.2015</u> </p> <p style="text-align: right;">М.П.</p>
--	---

Разработчик ФИО, должность:

Ушакова Наталья Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки, заведующая отделением оркестровых струнных инструментов ЕДМШ №17 им. М.П. Мусоргского

Рецензент ФИО, должность:

Катагарова Галина Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки ЕДМШ №17 им. М.П. Мусоргского

Рецензент ФИО, должность:

Штивельберг Борис Иосифович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»