

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №17 им. М.П. Мусоргского»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Группа раннего эстетического развития детей «Ветерки»  
для детей 5 лет**

**Программа учебного предмета  
«Развитие музыкальных способностей»**

Срок реализации 1 год

2016

**Принято:**

Педагогическим советом  
МБУК ДО «ЕДМШ №17 им. М.П.  
Мусоргского»

Решение № 1 от 29.08. 2016г.

**Утверждено:**

Директор МБУК ДО «ЕДМШ №17  
им.М.П. Мусоргского»

С.Н.Соловьева

Приказ № 51/П от 29.08. 2016 г.



## **Оглавление**

Оглавление .....	2
Пояснительная записка.....	3
Содержание курса обучения.....	5
Итоговые требования.....	8

## Пояснительная записка

В современном учебном процессе особое внимание уделяется раннему обучению детей, поскольку крайне важным является разностороннее, гармоничное развитие личности. Успешное решение данной задачи невозможно без музыкального воспитания ребенка, в связи с тем, что музыкальные занятия способствуют развитию не только эмоциональной, но и интеллектуальной сферы человека.

В новых современных условиях в ДМШ и ДШИ существуют дошкольные отделения (группы раннего эстетического развития), в учебный план которых включен комплекс музыкальных (сольфеджио, ритмика) и общеобразовательных (математика, риторика) дисциплин. В связи с этим, задачей предмета сольфеджио является не только формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, но и приобщение к музыкальной культуре, воспитание эстетического вкуса, музыкальных представлений, эмоциональной отзывчивости, обогащение интеллектуальной сферы ребенка.

В соответствии с возрастными и психическими особенностями детей пятилетнего возраста целесообразно использовать на уроках Азбуки музыки игровой метод. Это объясняется тем, что дети проявляют особый интерес к игре. Через игру ребенок познает жизнь, мир явлений общественной жизни, формы общения в коллективе. С помощью игры ребенок легче воспринимает и усваивает моральные нормы, так как игра для него – это доступная форма активной деятельности. Как ученик, ребенок может быть и невнимателен, неусидчив, и не с полной отдачей работать на уроке. Но, выполняя какую-либо роль в творческой игре, о.А. Сухомлинский писал: «В игре..раскрываются творческие способности личности... Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития... Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» . Так как многие видные педагоги признают игру ценным методом в любом педагогическом процессе, то можно считать игру особенно важной в музыкальной деятельности.

Деятельность детей на занятиях обязательно должна вызывать у них положительные переживания, быть привлекательной для них, поскольку они особенно остро нуждаются в радостном эмоциональном подъеме. Это естественная потребность, реализация которой способствует их развитию. Поэтому каждое упражнение должно нести детям радость, удовлетворение. Облекаясь в игровые формы, оно в большей мере выполняет эту функцию, а урок в целом «окрашивается» общим эмоциональным подъемом, что создает у учащихся положительную установку на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала, приносит им удовлетворение, радость, интерес к учебе, становится важным в становлении основ познавательной деятельности.

Игровое строение урока повышает заинтересованность детей. Это очень важно, так как ребенка нельзя заставить работать, если он не хочет; единственный способ активизировать учебный процесс-заинтересовать. Т.А. Жданова подчеркивает то, что делать это надо через развитие всех качеств ученика с фиксированием положительных результатов, но без снижения требовательности. Пробуждение интереса учащихся к обучению во многом достигается с помощью игровых приемов. Вызывая игрой заинтересованность детей, эмоциональный отклик на данный раздел урока, нужно возникший ситуативный интерес развивать до интереса к самой сути данного учебного действия, не допустить, чтобы он остался заинтересован лишь внешней формой игры. Детям, например, должно стать интересно не играть в птичек, а с помощью игры суметь спеть чисто и без «подсказки»(интерес к развитию своих способностей).

Решение поставленных задач требует создания программ по предмету сольфеджио для учащихся развития.

Данная программа рассчитана на занятия с детьми пятилетнего возраста в течение одного года. Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме групповых занятий(группа не более 12 человек) один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока 30 минут.

## Содержание курса обучения

### ***Развитие вокально-интонационных навыков.***

Одной из основных форм деятельности ребенка пятилетнего возраста на уроке сольфеджио является пение. Пение как исполнительский процесс развивает не только чисто музыкальные способности (музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку и др.), но и такие психические процессы и качества личности, как внимание, воображение, мышление, память, настойчивость в преодолении трудностей, самостоятельность. Творчество имеет место не только там, где человек вносит свое понимание, где он по-своему воспроизводит, меняет, группирует уже созданное. В связи с этим возник термин «сотворчество» применительно к исполнению сочиненного композитором произведения. Пение дает возможность для самовыражения ребенка.

Особое внимание на данном этапе необходимо уделить звуковысотным представлениям детей, «чистоте» интонации, поскольку именно в дошкольном возрасте многие дети плохо интонируют. Это происходит по различным причинам, таким как недостаточность развития ладового слуха, отсутствие координации между слухом и голосом, отсутствие вокальных навыков. Развитие интонации требует последовательных занятий. На начальном этапе возможно использование коротких песен (попевок) на двух-трех соседних звуках и, добившись чистого интонирования, постепенно расширять диапазон.

При воспитании звуковысотного слуха требуется учитывать возможности детского голоса. Наиболее удобным и естественным по звучанию является нота *ре-си* первой октавы. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены.

### ***Сольфеджирование***

Пение несложных песен с текстом с сопровождением и а capella. Пение нотами песен-попевок на соседних звуках, включающих поступенное движение в диапазоне квинты.

### ***Развитие чувства метроритма.***

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, поскольку в жизни он встречается с многочисленными формами ритмических действий (шаги, прыжки, танцевальные движения), но его необходимо выявить, развить. Первоначальное восприятие ребенком музыкальных произведений связано всегда с какими-либо произвольными движениями. Во время игры ребенок бессознательно использует длительности (четверти, восьмые, половинные). Кроме того, использование на уроках сольфеджио игровых методов позволяет активно вовлекать всех учащихся в учебный процесс. Игры на развитие чувства ритма проводятся неоднократно и постоянно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется.

С самых первых занятий используется прием «проговаривания» ладошками ритмического рисунка коротких стихотворений (ровное движение восьмых с остановками в конце фразы):

«Котя-коток»;

«Наша Таня громко плачет»;

«Гуси, гуси-га,га,га...»

Использование приема «музыкальные ладошки» (прохлопывать метрические доли в процессе слушания музыкального произведения) также способствует развитию у детей метроритмического чувства.

В процессе игры «Музыкальное сердечко» (биение «музыкального сердечка»-метрическая пульсация) дети осваивают двухдольный метр (различают размер  $2/4$  и  $4/4$ ), учатся слышать сильные и слабые доли в музыке. Кроме того, дети по цепочке друг другу передают музыкальное сердечко, которое «бьется на 2» или «бьется на 3» с соответствующим счетом вслух. Задача – не «разбить» музыкальное сердечко.

Игра ! «Повтори за мной». Педагог прохлопывает короткую ритмическую фразу ( 2 такта в размере  $2/4$ ), а ребенок ее повторяет. Этот прием позволяет развивать у ученика музыкальную память, воспитывать умение осознать услышанное и воспроизвести.

На уроках также активно используется импровизация- создание аккомпанемента различными шумовыми инструментами к прослушанному музыкальному произведению, исполняемой пьесы, что является основой детского творчества.

### ***Развитие слухового восприятия***

Восприятие музыкального языка произведений –основа этого раздела. На уроках сольфеджио происходит знакомство детей с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу, тембровому содержанию. Эта форма работы расширяет эмоциональную палитру дошкольника.

Ребенок должен уметь откликаться на различные чувства, выраженные в музыке (эмоционально реагировать): доброта, радость, грусть, волнение и т.д.. Главной задачей является овладение навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Эта задача делает необходимым навык овладения понятийным словарем, расширение и обогащение которого происходит в течении всего учебного года. Овладение понятийным словарем подразумевает использование:

- слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, задорно, игриво, празднично, ярко, грустно, жалобно, задумчиво, и т.д.);
- понятия регистра (высокий, средний, низкий);
- понятия ладовая окраска(мажор, минор);
- понятия динамические оттенки;
- основных музыкальных жанров (песня, танец, марш), танцев (вальс,полька).

Анализируя музыкальное произведение ребенок также учится определять на слух характер мелодического движения (вверх, вниз, поступенное, скачкообразное), контраста, схожести, повтора.

Также на занятиях сольфеджио в группах развития дети знакомятся с композиторами, лучшими образцами музыкального искусства, таким образом формируется репертуар прослушиваемых, изучаемых произведений. В



течение каждой учебной четверти один урок посвящается знакомству с каким-либо композитором и его лучшими произведениями в доступной для пятилетнего возраста форме.

### ***Развитие творческих навыков***

Развитие творческих навыков детей происходит в процессе импровизации различных мотивов, инсценировок (изображении, передачи характера различных музыкальных героев) при пении музыкальных номеров, во время других форм работы, сочинения коротких попевок на заданный текст, сочинения ритмического сопровождения к прослушанным музыкальным произведениям и исполняемым песням

### **Итоговые требования**

Примерные требования к концу учебного года:

1. Пение с аккомпанементом преподавателя выразительно, артистично, интонационно чисто, чувствовать ансамбль, форму произведения.
2. Уметь прохлопать ритмический рисунок знакомой песни или повторить за педагогом.
3. Определить одну из выученных песен:
  - а) по ритмическому рисунку;
  - б) по вступлению.
4. Спеть мало знакомую песню с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка, тактируя (отмечая метрическую пульсацию).
5. Спеть звукоряды гаммы До мажор различными длительностями, ритмически оформленные.
6. Определить характер прослушанного муз. произведения : жанр, лад, метр, темп, повторность (фраз, предложений, частей), динамические оттенки и т. д.
7. Творческие навыки:

- a) допеть незаконченную мелодию;
- b) сделать ритмическую импровизацию к исполняемой пьесе;
- c) спеть ответные фразы к данным.