

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №17 имени М.П. Мусоргского»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств**

«Группа раннего эстетического развития детей

«Капельки»

для детей 4-х лет

Программа учебного предмета

«Развитие музыкальных способностей»

Срок реализации 1 год

2016

Принято:

Педагогическим советом
МБУК ДО «ЕДМШ №17 им. М.П.
Мусоргского»

Решение № 1 от 29.08. 2016г.

Утверждено:

Директор МБУК ДО «ЕДМШ №17
им.М.П. Мусоргского»

С.Н.Соловьева

Приказ № 51 от 29.08. 2016 г.



Оглавление

1. Оглавление.....	3 стр.
2. Пояснительная записка.....	4 стр.
3. Краткие методические рекомендации.....	6 стр.
4. Содержание курса.....	8 стр.
5. Примерные требования на конец года.....	12 стр.
6. Методическая литература.....	12 стр.

Пояснительная записка

На протяжении последних двух-трёх десятилетий в системе ДМШ и ДШИ определились прогрессивные тенденции в обучении дошкольников. Написан ряд программ для подготовительных отделений по сольфеджио, ритмике, слушанию музыки.

Настоящая программа представляет собой синтез предметов сольфеджио и слушания музыки и рассчитана на занятия с детьми 4-хлетнего возраста.

Необходимость создания данной программы продиктована следующими причинами:

1. Желанием родителей как можно раньше дать ребёнку всесторонне развитие, неотъемлемой частью которого является музыкальное воспитание. Грамотное педагогическое воздействие на ребёнка средствами музыкального искусства пробуждает в нем положительные эмоции, формирует устойчивый интерес, как к музыкальной деятельности, так и познавательной деятельности в целом. Кроме того, раннее приобщение малышей к музыке помогает выявлению детей, обладающих яркими природными музыкальными данными

2. Дети данного возраста активно включаются в игровые ситуации и те увлекательные формы работы, которые лежат в основе построения занятий. Таким образом, помимо развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы происходит интеллектуальное развитие ребенка.

Основной методический принцип, лежащий в основе построения программы- это **принцип опережающего восприятия**. Именно восприятие является тем психическим процессом, который определяет успешность познавательной деятельности детей данного возраста.

Развитие восприятие является своего рода катализатором в развитии мышления и памяти, и способствует формированию устойчивого внимания и волевой активности.

Принцип опережающего восприятия связан с первичностью накопления музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. Благодаря этому принципу дети подходят к осознанию музыкальных понятий, имея солидный слуховой багаж и начальные навыки анализа и сопоставления.

Основными задачами курса предмета «Развитие музыкальных способностей» являются:

- развитие детской одарённости и эмоциональной отзывчивости;
- развитие нравственно-коммуникативных умений;
- пробуждения в детях интереса и любви к музыке;
- накопления музыкальных впечатлений и воспитания художественного вкуса;
- выявления и всестороннего развития музыкальных способностей детей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- знакомство с элементарными сведениями по музыкальной грамоте;
- знакомство с ударно-шумовыми инструментами.

Учитывая основные задачи, работа ведётся по следующим направлениям:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- воспитание чувства ритма;
- воспитание музыкального восприятия;
- развитие творческих навыков посредством игры на ударно-шумовых инструментах.

Предлагаемые программные требования рассчитаны на занятия с детьми 4 летнего возраста в течение одного года, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 25 минут.

Краткие методические рекомендации.

Развитие вокально-интонационных навыков.

Пение- одно из основных форм деятельности в дошкольном возрасте. Именно в процессе пения закладываются основы вокальных навыков:

- правильная осанка;
- формирование певческого дыхания;
- правильное звукообразование;
- хорошая четкая артикуляция.

Воспитание и усвоение лада и отдельных его элементов развивается через формирование вокально-интонационных навыков. Работа над развитием интонации- это трудоемкий и длительный процесс, заниматься которым необходимо очень последовательно.

При воспитании вокально-интонационных навыков необходимо учитывать следующие моменты:

1. На начальном этапе диапазон песен должен соответствовать объему сексты ,как наиболее удобный для детского голоса.
2. Сам песенный репертуар, должен быть художественно выразительным и доступным детям по содержанию и образному строю.
3. В равной степени должны присутствовать как песни, исполняемые с сопровождением, так и песни-попевки, исполняемые а capella.
4. Весь песенный репертуар можно разделить на две группы:
 - мелодии-попевки и песни, предназначенные для отработки определенных вокально-интонационных навыков;
 - песни,интонационно более сложные , которые являются вспомогательным средством дл погружения в конкретную ситуацию или

усиления впечатления от музыкального образа инструментального сочинения.

Знакомство с мажором и минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопления» слухового материала.

Воспитание чувства метроритма.

Развитие музыкально-ритмического чувства происходит в процессе музыкальной деятельности. Эта деятельность включает в себя:

- восприятие характера музыкального произведения;
- преобразование слуховых представлений в слухо-двигательные;
- развитие музыкально-ритмической памяти;
- осознание ребенком музыкального метра и особенностей ритмического рисунка.

При работе над осознанием метро-ритма обязательно использовать графическое изображение тактов, долей и самих длительностей. Уже на начальном этапе обучения необходимо формировать у ребенка представление о соотношении длительностей и долей. Прежде чем приступить к воспроизведению ритмического рисунка (даже в знакомых произведениях) необходимо сначала прочувствовать музыкальный пульс («биение музыкально сердца»).

Воспитание музыкального восприятия.

Эта работа очень важна, так как существенно расширяет палитру эмоциональны восхищение, удивление, волнение, сопереживания и т.д .-это далеко не полный спектр того, как реагируют дети на музыку.

Для успешного развития музыкального восприятия преподаватель должен решать одновременно задачи:

1. Музыкальные произведения, предназначенные для слушания, должны быть ярко эмоционально окрашены и доступны детям данного возраста по своему образному строю и содержанию.

2. Необходимо с самых первых занятий формировать навык выражать свое отношение к услышанному посредством слова. Также беседы о музыке не только существенно расширяет словарный запас детской речи, но и обогащает жизненный опыт детей новыми яркими впечатлениями.

Содержание курса

Вокально-инструментальные навыки.

1. Выразительное пение песен со словами, не формируя звук, с четким произношением текста, а сарелла или с музыкальным сопровождением.
2. Пение песен по фразам «передавая песенку другу».
3. Пение песен с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка, с показом долей, с ритмическим аккомпанементом.
4. Пение коротких песен-попевок со словами или с названием нот, и подбор их от пройденных звуков на фортепиано.
5. Узнавать выученные песни по музыкальному вступлению, по ритмическому рисунку, по начальным мелодическим оборотам.
6. Пение мажорной гаммы вверх и вниз, и ее отдельных фрагментов, например, поступенного движения от пятой ступени вниз к первой или от пятой ступени вверх к первой, и т.д.
7. Определение на слух(с последующим пропеванием)пропущенного звука при поступенном движении в мажорной гамме.
8. Определение на слух ступени,на которой делается остановка при поступенном движении мажорной гаммы вверх, «идем в гости к звуку».

9. Допевание до тоники «возвращение домой» от заданной ноты.

Воспитание чувства метроритма.

1. Восприятие музыкального произведения и отражение его характера посредством движения.
2. Восприятие и воспроизведение музыкального метра «биение музыкального сердца» посредством движений (хлопков, шлепков, ходьбы, и т.д.)
3. Восприятие и воспроизведение через движение и различные звучащие жесты элементарных ритмических рисунков.
4. Узнавать песни по их ритмическому рисунку.
5. Активизировать творческую активность детей при передаче «шагов разных животных» определенными длительностями.
6. Формировать навык чтения ритмических рисунков по графической записи.
7. Формировать навык «записи» ритмических рисунков с помощью карточек с изображениями длительностей (четвертных, восьмых, половинных).
8. Исполнение простейших ритмических ostinato к знакомым песням, и произведениям, предназначенным для слушания музыки.
9. Исполнение несложных ритмических канонов с текстом или со счетом.

Воспитание музыкального восприятия.

1. Формировать умение рассказать о характере и содержании пропетой песни.
2. Определять в выученных песнях : лад, динамику, темп. Определять регистры в сопровождении песни.
3. Внимательно слушая инструментальную музыку по предварительному настрою. Узнавать пройденные произведения при последующих прослушиваниях. Называть композитора и название произведений, формировать навык рассказа о содержании услышанного.

4. Определение характера, динамики, темпа, регистров, используемых в музыкальном произведении. Формировать навык находить взаимосвязь между ладом и характером произведения.
5. Формировать навык находить взаимосвязь между названием и музыкального произведения (его содержанием) и ведущим средством музыкальной выразительности («главным музыкальным помощником»), которое помогает в раскрытии содержания данного произведения. (задание выполняется по наводящим вопросам преподавателя).
6. Предварительно ознакомившись с названием нескольких пьес (2-3), прослушать их в произвольном порядке и уметь определять в какой последовательности звучали произведения.
7. Игра «Я- композитор». Дети сами придумывают название своему музыкальному произведению и называют какой в нем должен быть: лад, динамика, темп, регистры. Преподаватель тут же импровизирует «пьесу ребенка» с учетом «всех пожеланий композитора».

Теоретические сведения

- Клавиатура, клавиши. Звуки низкие, средние, высокие. Регистры.
- Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ. Басовый ключ.
- Музыкальный метр, равномерный пульс, 2-х дольный метр, 4-х дольный метр. Доля, сильная доля, слабая доля. Такт, тактовая черта. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Штиль. Пауза. Дирижирование. Ритм. Ритмический рисунок. Лад: мажор, минор.

Использование слов, имеющих эмоциональную окраску: радостно, печально, игриво, уныло и т.д.

Динамика: форте, пиано.

Темп: быстрый, медленный, умеренный.

Итальянский счет до 8.

Интервалы: м2,б2, б3,м3,ч4,ч8.

Октава, звукоряд, гамма, ступени, тоника, тональность. До мажор. Реприза, остинато, канон. Мелодия и аккомпанемент. Танец, марш, песня, полька, вальс, куплет, припев, повторность, двухчастная и трехчастная форма.

Развитие чувства метроритма.

1. Определить и показать (с помощью хлопков или ходьбы) музыкальный метр в предложенном музыкальном произведении. «Поймать пульс музыкального сердца»
2. Определить повторяющийся ритмический рисунок в незнакомом музыкальном произведении. Записать его или выложить с помощью ритмических карточек.
3. Зная музыкальный метр «рассадить по тактам»предложенные длительности.
4. Исполнить выученную песню с ритмическимost.
5. Исполнить выученный ритмический канон.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

1. «Музыкальная угадай-ка». Указать композитора и название музыкального произведения, пройденные в течении года.
2. Игра «Поможем композитору». К заданному названию подобрать соответствующие: лад, регистр, темп, динамику.

Примерные требования на конец года.

В конце учебного года проводится открытый урок, на который приглашаются родители и др.преподаватели. На этом уроке дети участвуют как в коллективных игровых заданиях, так и показывают индивидуальную работу.

1. Спеть сольно или в составе группы одну из песен, пройденных в году под инструментальное сопровождение. При пении обращать внимание на осанку, звукоизвлечение, артикуляцию. Петь выразительно и артистично.
2. Спеть знакомую песню-попевку без аккомпанемента, со словами, с названием нот. Уметь прохлопать, записать или выложить карточками ритмический рисунок песни.
3. Определить одну из выученных песен:
 - по ритмическому рисунку;
 - по мелодии;
 - по вступлению;
 - по аккомпанементу;
 - песенку-попевку по нотной записи.
4. Спеть звукоряд гаммы До мажор:
 - различными длительностями;
 - как ритмическое двухголосие.
5. Пропеть песенки-попевки и определить на слух пройденные интервалы.

Методическая литература:

1. С.В.Белецкий Азбука Музыки. Песенки-попевки
2. С.В.Белецкий Основы музыкального времени.
3. Т.Э.Тютюнникова Уроки музыки . Система обучения К. орфа
4. Т.А.Боровик Речевые игры.
5. Т.А. Боровик Практические материалы по сольфеджио. Вып.1.