

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №17 им. М.П. Мусоргского»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Бардовская песня»
(исполнение песни под гитарный аккомпанемент)**

2016

Принято:

Педагогическим советом
МБУК ДО «ЕДМШ №17 им. М.П.
Мусоргского»

Решение № 1 от 29.08. 2016г.

Утверждено:

Директор МБУК ДО «ЕДМШ №17
им.М.П. Мусоргского»

С.Н.Соловьева

Приказ № 51-Д от 29.08. 2016 г.



Оглавление

Пояснительная записка _____	3
Контроль и учёт успеваемости _____	5
Учебно-тематический план _____	5
Основные формы проведения занятий. Содержание курса _____	7
Выпускник курса «Бардовская песня» должен уметь _____	7
Перечень учебно-методического обеспечения _____	8

Пояснительная записка.

Данная программа предлагается в помощь преподавателям по курсу «Бардовская песня» в детских музыкальных школах и школах искусств. Курсобучения рассчитан на 1 год по 2 часа в неделю (всего 72 часа). Занятия могут проводиться как индивидуально, так и в группах по 2-4 человека.

Программа может быть применена для детей, уже обучающихся на других музыкальных инструментах, а также для вновь поступивших взрослых людей и подростков для обучения на отделении дополнительных платных услуг. Данная программа направлена на расширение общего музыкального кругозора учащихся и ознакомление с основными практическими навыками игры на шестиструнной гитаре. Предметы художественного цикла имеют своей главной целью всестороннее развитие и нравственно-эстетическое воспитание учеников, они объединяют в себе элементы искусства и навыки практической деятельности. На уроках учащиеся слушают, воспринимают и анализируют звучащую музыку, разучивают и исполняют музыкальные произведения. Таким образом, по уровню содержания предметной деятельности программа является учебно-познавательной. Её целевое направление - бардовская песня, включая остальные песенные жанры (классическая, фольклорная, джазовая).

Основные цели программы:

- музыкальное и эстетическое образование учеников;
- развитие профессиональных качеств в области исполнения музыкальных произведений;
- создание действующих ансамблей.

Основные задачи:

1. Обучающие:

- ознакомление и приобщение учеников к жанрам бардовской песни и гитарной музыки;
- обучение гитарному аккомпанементу, исполнению песен под аккомпанемент;
- обучение игре и пению в ансамбле.

2. Развивающие:

- развитие навыков концертной деятельности;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- мотивация к творческой самореализации, коллективному творчеству.

3. Воспитательные:

- укрепление ориентиров добра, истины и любви на основе лучших традиций искусства Музыки и Слова;
- создание условий для формирования цельной, сильной, высокообразованной, профессионально ориентированной личности.

Контроль и учёт успеваемости

Каждому ученику предоставлена возможность творчески проявить свою индивидуальность, добиться качественных профессиональных результатов.

Степень результативности образовательного процесса носит обобщённый характер, учитывается увлечённость предметом, регулярность посещения занятий и активная позиция в процессе обучения.

В течение курса обучения предполагается сдача двух недифференцированных зачетов (по окончании первого и второго полугодий). На зачете необходимо исполнить две-три песни на выбор в ансамбле или сольно в форме концертного исполнения.

При обучении на отделении дополнительных платных услуг сдача зачета не обязательна.

Учебно-тематический план.

I полугодие.

Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка левой руки. Аккорды главных трезвучий в тональности a-moll. Постановка правой руки, подготовительные упражнения:

- движение вниз по всем струнам большим пальцем;
- чередование движений большим и указательным пальцами правой руки вниз по всем струнам;
- знакомство с элементами арпеджио (восходящее, нисходящее, восходяще-нисходящее, ломаное);
- исполнение трезвучных гармонических фигураций;
- исполнение простейших ритмов.

Исполнение примерных гармонических цепочек в тональностях:

A-moll: Am-E7-Am

Am-Dm-E7-Am

C-dur: C-G7-C

C-D7-G7-C

C-G7-C-D7-C

II полугодие.

Упражнения для развития техники правой руки:

- исполнение комбинаций движений большим и указательным пальцами правой руки вниз и вверх по всем струнам различными ритмическими фигурациями;

- исполнение комбинаций движений большим и указательным пальцами правой руки вниз и вверх по всем струнам с «приглушением» различными ритмическими фигурациями;
- чередование баса и боя по первым трём струнам с «приглушением» и без различными ритмическими рисунками.

Исполнение песен боем.

Исполнение примерных гармонических цепочек в тональностях:

A-moll: Am-Dm-G7-C-Am-Dm-E7-Am

Am-Dm-H7-E7-Am

Am-A 7-Dm-E7-Am

Am-F-G7-C-F-Dm-E7-A m

C-dur: C-Am-Dm-G7-C

C-Em-F-G7-C

C-E7-Am-Dm-G7-C

C-G7-F-G7-C

Выбор фактуры аккомпанемента к песням.

Комбинация ритмов и видов аккомпанемента в песнях.

В течение учебного года предполагаются концертные выступления учеников, а также посещение концертов бардовской песни.

Основные формы проведения занятий.

Содержание курса.

Программа предполагает проведение занятий как индивидуальных, так и в группах по 2-4 человека. Количество человек в группах необходимо соблюдать, чтобы не перегружать занятия массовостью. В противном случае теряется индивидуальный подход к ученику, провоцируется повышенная утомляемость, падает результативность обучения.

Занятия по освоению гитарного аккомпанемента и навыков пения проводятся по 2 часа в неделю.

Примерный перечень систематических элементов занятия.

1. Распевка, упражнения на развитие дикции, пение предполагают ознакомление с базовым репертуаром бардовской песни с помощью аудиозаписи и голоса преподавателя. Развитие правильного интонирования на текущем песенном репертуаре. Развитие дикции, освоение правильного дыхания. Ознакомление с правильной фразеологией в песне.
2. Знакомство с песенным материалом, детальный разбор и определение последовательности работы с ним.
3. Освоение гитарного аккомпанемента. Обучающая цель - дать основные навыки гитарного аккомпанемента, правильную постановку рук, откорректировать процесс исполнения песни, воспитать чувство самоконтроля и внутреннего слуха, дать основы элементарного музыкального сопровождения к пению и, как результат, исполнение несложных «классических» бардовских песен (например, О.Митяев «Как здорово», Ю.Визбор «Милая моя»).
4. Коллективное пение с комментариями педагога (ансамбль бардовской песни вводится при наличии учеников, показывающих высокие результаты).

Выпускник курса «Бардовская песня» должен уметь:

- сыграть и спеть несложные бардовские песни, например: О.Митяев «Как здорово», Б.Окуджава «Ваше благородие», Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя»;
- освоить основные аккорды в несложных тональностях в трёх- и четырёхдольных ритмах;
- координировать пение и собственный гитарный аккомпанемент;
- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену.

Уровень усвоения программы демонстрируется на различных мероприятиях культурного плана: досуговых мероприятиях школы, конкурсных и фестивальных выступлениях, концертных программах и тематических вечерах.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Авторская песня: Антология./Сост. Д.А.Сухарев. - Екатеринбург: У- Фактория, 2003.
2. Берковский В.С. Песни./Сост. В.П.Беленький. - М.: Советский композитор, 1991.
3. Библиотека авторской песни. Выпуск 1. - М., 1990.
4. В нашу гавань заходили корабли. Песни. - М.: Денис Альфа, 1996.
5. Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сборник стихов и песен. - М.: Интербук, 1991.
6. Если спросишь... Песни Юрия Навалихина./Сост. А.И.Лепихин. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 1998.
7. Играю без нот. Песни и романсы под гитару. Выпуск 1-3./Сост. В.Л.Бровко. - Санкт-Петербург, 1998.
8. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. - М.: Вече. 2001.
9. Катанский А.В., Катанский В.М. Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Хиты эстрады. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. -М., 1999.
10. Катанский В.М. Песенник. Любимые песни. 1000 аккордов. Выпуск 2. Учебное пособие. - М., 2000.
11. Киноромансы с нотным приложением. - М.: Денис, 1995.
12. Лирические песни. Песенник. Выпуск 2./Сост. М.Я.Смирнов. - М.: Советский композитор, 1988.
13. Лучшие песни под гитару ./Сост. В.В.Захаров. - М.: АСТ, 2008.
14. Люди идут по свету. Песенник./Сост. Л.Беленький. - М.: Советский композитор, 1989.
15. Матвеева В.И. Обращение к душе. - М., 1990.
16. Музыкально-поэтический альманах «Свезар 2003». - Екатеринбург, 2003.
17. Песенник-86./Сост. Л. М.Афанасова. - М.: Музыка, 1986.
18. Песни бардов. Выпуск 1,2./Сост. В.И.Модель. - М.: Советский композитор, 1990.
19. Песни революции и гражданской войны. Песенник. Выпуск 4. - М., 2002.
20. Поют барды. Песенник. - М.: Советский композитор, 1991.
21. Прощание славянки: Бардовские песни о войне./Сост. Л.А.Жабина, Е.А.Бушуева. - Екатеринбург, 2006.
22. С песней по жизни. Песенник. Выпуск 7,8./Сост. В.И.Модель. - М. Советский композитор, 1989.
23. Старые песни. Сборник авторской песни. Выпуск 1-3. - С.: Старт. 1991.

Аудиозаписи:

1. Альбомы «Классики бардовской песни - Российские барды». Например, альбом «Российские барды» том-4: Александр Городницкий. 2010 г.
2. Сборники «Время наших песен» (4 CD):
 - «Время наших песен 1» 1999 г.
 - «Время наших песен 2» 2000 г.
 - «Время наших песен 3» 2000 г.
 - «Время наших песен 4» 2001 г.
3. Сборник бардовских песен "Гитара по кругу" (CD) 2003 г.
4. Сборник « Бардовские песни» (CD) 2008 г.

И другие записи таких известных бардов, как Ю.Визбор, О.Митяев, Б.Окуджава, Ю.Кукин, Г.Хомчик, А. Якушева, В.Высоцкий, В.Долина, Р.Нурмухаметова и др.