

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская музыкальная школа №17 имени М.П. Мусоргского»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств**

«Группа раннего эстетического развития детей»

для детей в возрасте от 2-х до 5-ти лет

Программа учебного предмета

«Слушание музыки и хор»

Принято:

Педагогическим советом
МБУК ДО «ЕДМШ №17 им. М.П.
Мусоргского»

Решение № 1 от 29.08. 2016г.

Утверждено:

Директор МБУК ДО «ЕДМШ №17
им.М.П. Мусоргского»

С.Н.Соловьева

Приказ № 57-Д от 29.08. 2016 г.



Слушание музыки и хор

I. Общие положения

Учебный предмет «Слушание музыки и хор» является составной частью программы «Основы музыкальной культуры».

Предмет «Слушание музыки и хор» направлен на создание основ для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирования эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками восприятия музыки и начальной музыкальной грамотности; приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Содержание предмета формирует основы музыкальной грамотности учащегося, необходимой для учебной и художественно-практической деятельности и базирующейся на осознании мира музыкальных звуков как особой реальности, вхождение в которую происходит на основе чувственного восприятия характера музыки. Достижение данных результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

1. Педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства. Только тогда музыкальные впечатления станут его личным слушательским опытом.

2. Педагог должен сформировать у учеников первоначальные навыки восприятия музыки.

3. Используя слуховой опыт детей, педагог знакомит их с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными понятиями.

4. Опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость и увлеченность дошкольников, педагог создает фонд музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Практико-ориентированная направленность учебного предмета «Слушание музыки и хор» отражена в его содержании и представлена различными направлениями в учебной деятельности: «Музыкальный мир» и «Музыкальная грамота».

Направление учебной деятельности «Музыкальный мир» предполагает: освоение музыкального языка путем восприятия музыки, формирования музыкально-слуховых представлений, создания фонда музыкальных впечатлений.

«Музыкальная грамота» ориентирована на освоение элементов музыкального языка и понятийного словаря в объеме, необходимом для формирования основ музыкальной деятельности, на развитие музыкального слуха и памяти учащихся.

Срок освоения программы – от 1 года до 4 лет.

Занятия проводятся в групповой форме (до 12 человек, возможно деление на подгруппы – 6 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия – от 20 мин до 35 минут.

Цель учебного предмета:

Учебный предмет ставит своей целью создание условий для формирования культуры слушания и восприятия музыки, освоения элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

Задачи учебного предмета:

- освоение элементов музыкального языка и их практическое применение;
- усвоение понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- создание фонда собственных впечатлений;
- развитие потребности в музыкально-художественной деятельности;
- развитие певческих умений и навыков, музыкальной памяти, слуха, ассоциативно-образного мышления, интереса к музыкальной деятельности;
- создание ситуаций творческого общения, способствующих развитию коммуникативных качеств детей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным материалом);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- сюжетно-игровой;
- аналитико-слуховой.

II. Содержание учебного предмета

Содержание первого года обучения (возраст детей 2-3 года) посвящено изучению различных способов показа и изложения музыкального материала и объединено темой «В мире музыкальных звуков». Содержание предмета (музыкальный звук и его свойства, метроритм и пластика движения, своеобразие музыкальных интонаций, музыкально-звуковое пространство и его свойства) отражено в направлениях познавательной деятельности - «Музыкальный мир» и «Музыкальная грамота».

«Музыкальный мир» и «Музыкальная грамота» основаны на одном музыкальном и понятийном материале, ориентированы на воспитание чуткого отношения к звуку и музыкальной интонации как носителям художественного смысла. «Музыкальная грамота» направлена на изучение и освоение различных мелодико-ритмических и фактурных моделей, отражающих существенные стороны музыкальной речи.

«Музыкальный мир», имеющий задачу слухового восприятия, опирается на освоенные в «Музыкальной грамоте» элементы музыкального языка, что помогает слуховой ориентации и является важным фактором при восприятии незнакомых произведений.

Содержание второго года обучения (возраст детей 3-4 года) объединено темой «Музыка годового календарного круга» (музыкальный фольклор). Направления деятельности «Музыкальный мир» и «Музыкальная грамота» ставят главной задачей практическое освоение русского музыкального фольклора путем восприятия песенного материала, изучения традиций и обрядов, приобщения детей к различным формам коллективного творчества.

Современная звуковая среда не дает возможности осознать важность и значимость музыкальных исторических корней. Постижение отечественной культуры помогает понять самобытность русского фольклора и создает фундамент для приобщения к другим мировым музыкальным культурам.

Основу музыкального материала второго года обучения составляют русские народные песни. Пение, театрализация, элементы народной хореографии, музыкальные игры помогают органичному погружению в мир устного народного творчества. Наиболее естественным становится процесс музыкального «проживания» календарного года. Порядок изучения музыкального материала обусловлен временем года и совпадает с календарными датами и праздниками. Песенный материал дополняется игрой на простейших народных музыкальных инструментах, освоение которых доступно учащимся 2 класса (ложки, свистульки, свирели, трещотки, губные гармошки, дудочки, а также различные ударные инструменты).

Содержание третьего года обучения (возраст детей 4-5 лет) объединено темой «Музыкальная география». Разделы и темы программы знакомят с музыкальной культурой разных стран и народов. Образно-слуховое и практическое освоение опирается на примеры этнографической и профессиональной музыки.

Содержание предмета включает богатый визуальный материал («Визитная карточка страны»), этнографический материал (обычаи,

традиции, костюмы, музыкальные инструменты) и разнообразный материал из профессиональной музыки.

Маршрут следования музыкального путешествия начинается в России, направлен в Европу (с севера на юг), затем в страны Азии, Америки и через Кавказ возвращается в исходную точку - Россию («кругосветное путешествие»).

Музыкальный материал, представленный в программе, превышает реальный объем, который можно освоить на занятиях, у преподавателя есть возможность выбора и замены предложенных примеров.

Содержание четвертого года (возраст 5-6 лет) объединено темой года - «Музыкально-историческая галерея».

Разделы и темы четвертого года обучения знакомят с творчеством композиторов разных стран и «портретом» эпохи, в которой жили эти композиторы. Основой музыкального восприятия являются примеры музыкальной литературы великих композиторов разных эпох.

Новым в содержании тем является то, что музыкально-творческие задания связаны с творчеством определенного композитора.

Освоение музыкальной грамоты происходит в форме музыкально-творческих заданий.

Варианты музыкально-творческих заданий:

- игра «*Тембровые вариации*»: знакомые пьесы или фрагменты музыки представить в разных тембрах (возможно использование синтезатора).

В данной игре проявляются ощущения фразы, формы, фактурных, метроритмических особенностей музыкального языка, то есть создаются контуры тематического сценария;

- игра «*Необычный концерт*» - это различные формы музицирования, в том числе, исполнение под фонограмму знакомой музыки (минусовки, простейшие примеры);

- *музыкально-логические цепочки* из данных элементов (визуальных, вербальных, звуковых) - «продолжи...»;

Музыкально-творческие задания основаны на знаниях музыкальной грамоты продолжают процесс освоения элементов музыкального языка.

Порядок освоения тем, знакомство с портретами композиторов обусловлено следующими критериями:

- яркость музыкальных образов, их близость миру восприятия современных детей;
- доступность восприятия и отражение этого в эмоциональном отклике на музыкальную интонацию и движение музыкальной мысли;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Слушание музыки и хор» будут достигнуты результаты, обеспечивающие:

развитие личностных качеств ребенка, значимых для его самоопределения, социализации, самореализации;

формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства;

приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (слушание и анализ музыки, пение, движение под музыку);

развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность;

развитие способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;

умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

У обучающихся начнут развиваться:

образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение.

Они смогут воплощать музыкальные образы в театрализованных и музыкально-пластических композициях.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека

явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

понимать музыку как составную часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;

определять виды музыкального искусства, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Выпускник получит возможность:

узнавать в музыкальном произведении отдельные элементы музыкального языка;

различать тембры музыкальных инструментов;

читать и исполнять ритмические партитуры;

выявлять и определять особенности песен разных жанров (смысловые, текстовые, интонационные, ладовые, ритмические, синтаксические);

Обучающиеся получают представления:

о графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;

о музыкальных терминах: мелодия, аккомпанемент, регистр, динамика, форте, пиано, тутти, соло, размер, ритм, метр, лад, тональность и другие;

об основных музыкальных жанрах: песня (песенные жанры), танец (танцевальные жанры, старинные танцы, народные танцы); марш;

о музыкальных инструментах симфонического оркестра; органе, клавесине;

о музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;

о некоторых жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедровках, закличках;

о русских народных календарных праздниках;

об основах музыкальной культуры народов мира (страны Европы, Америки, Азии): песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах;

о творческих портретах некоторых композиторов: Баха, Моцарта, Шуберта, Дебюсси, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Прокофьева;

об элементах музыкального языка: тональностях, интервалах, аккордах.

Обучающиеся освоят:

музыкальную грамоту в объеме, необходимом для формирования основ музыкальной деятельности: пения в хоре или ансамбле, слушании и анализе музыки, игре на музыкальных инструментах;

нотное письмо.