

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного
образования**

**«Екатеринбургская детская музыкальная школа №17 им. М.П.
Мусоргского»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ОБУЧЕНИЕ ПОДРОСТКОВ И ВЗРОСЛЫХ
ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Срок реализации 1 год

2016

Принято:

Педагогическим советом
МБУК ДО «ЕДМШ №17 им. М.П.
Мусоргского»

Решение № 1 от 29.08. 2016г.

Утверждено:

Директор МБУК ДО «ЕДМШ №17
им.М.П. Мусоргского»

С.Н.Соловьева

Приказ № 57 от 29.08. 2016 г.



Структура программы

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	4
3. Содержание программы	5
4. Список учебной и методической литературы.....	5

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение подростков и взрослых игре на музыкальных инструментах и вокальному исполнительству» (далее - программа) предназначена для обучающихся МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №17 им. М.П. Мусоргского» (далее - школа). Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучения игре на музыкальных инструментах лиц, возраст которых не позволяет осваивать дополнительные предпрофессиональные программы.

Занятия на музыкальных инструментах способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию. Изучение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха, без которых невозможен процесс освоения игры на музыкальных инструментах, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Цель: создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи: обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (вокального исполнительства), основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;

- обучение основам нотной музыкальной грамоты;

- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

развивающие:

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса обучающихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры;

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающегося;

- воспитание восприятия характера музыки;

- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

воспитательные:

- воспитание любви к музыке;

- воспитание активного слушателя.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Форма занятий: урок. Формы работы: индивидуальная. Продолжительность урока – 20 мин. (0,5 академического часа) или 40 мин. (1 академический час).

2. Учебный план

1 вариант

	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
Музыкальный инструмент (вокальное исполнительство)	1	36	36

2 вариант

	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
Музыкальный инструмент (вокальное исполнительство)	1,5	36	54

3 вариант

	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
Музыкальный инструмент (вокальное исполнительство)	2	36	72

3. Содержание программы

Программа предполагает освоение следующих задач:

- освоить навыки игры на музыкальном инструменте;
- развить навыки чтения с листа;
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит преподавателю. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем музыкального произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений.

Ожидаемые результаты: исполнить в конце учебного года 2-3 разнохарактерных произведения в соответствии с выявленными способностями;
Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны преподавателя.

4. Список используемой литературы

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ФОРТЕПИАНО):

1. Антофеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
2. Барток Б. Детям. «Наиболее лёгкие пьесы».
3. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, «Осень в лесу», Вальс, Сказка.
4. Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано, соч.36: "Зайныка", Колыбельная, Сарабанда, Танец.
5. Гернштейн В. 10 фортепьянных пьес: № 3, 5, 6, 13.
6. Геталова Т., Визная О. В музыку с радостью.
7. Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, соч.27: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
8. Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, «Игра», «Раздумье», Колыбельная.
9. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Дедушкин рассказ», «Пастушок».

10. Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: «Веселое настроение», «Беззаботная песенка».
11. Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Кукушка», Колыбельная.
12. Современная фортепьянная музыка для детей. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Копчевского Н.:
13. «Школа юного пианиста» (сост. и ред. Криштон Л., Черношеина)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ФОРТЕПИАНО):

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во -М. Музыка. 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И. Чайковского». - М.: Классика - XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». - Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л.: Советский композитор, 1979.
5. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М. Музыка, 1974.
6. Браудо И.А. «Артикуляция» - Л., 1973.
7. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.
8. Вицинский А.В. «Беседы с пианистами». - М.: Классика-XXI, 2004.
9. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». -М.: Классика-XXI, 2002.
11. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». Л., Палестра, 1986.
12. Калинина Н.П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». - Л.: Музыка, 1988.
13. Коган Г. «Работа пианиста». - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Коган Г. «У врат мастерства». - М.: Классика-XXI, 2004.
15. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». -М.: Классика-XXI, 2005.
16. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты - XXI век». 2004.
17. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999.
18. Корто А. «О фортепианном искусстве». - М.: Классика -XXI века, 2005.
19. Корыхалова Н. «Играем гаммы». - М.Музыка, 1995.
20. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М.: Классика-XXI, 2003.
21. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». - М.: Воениздат, 1997.
22. Кривицкий Д. «Впервые за фортепианном». М., 2001.
23. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой».- М.: Музыка, 1971 или 3-е издание, Фигаро-центр
24. Мазель В. «Музыкант и его руки». - Композитор СПб., 2007.
25. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора», сост.М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.
26. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста».-М.: «Кифара», 2002.
27. Мильштейн Я.И. «Вопросы теории и истории исполнительства». - М.: Советский композитор, 1983.
28. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
29. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». - М.: Музыка, 1980.
30. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
31. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». - М.: Классика - XXI, 2004.

32. Савшинский С. «Пианист и его работа». - М.: Классика-XXI, 2002.
33. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальными произведениями». - М.: Классика-XXI, 2004.
34. Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург 1994.
35. «Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
36. Смирнова Т.И. «Фортепиано - интенсивный курс». М.: Музыка, 1992.
37. Стрельбицкая Е.А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио». Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.Л., 1947.
39. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». - М.: Советский композитор, 1989.
40. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». - М.: «Советский композитор, 1987.
41. Тургенева С, Малюков А. «Пианист- фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
42. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». - М.: 1968.
43. Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игры на фортепиано» - М., 1960.
44. Фейнберг СЕ. «Пианизм как искусство». - М.: Классика-XXI, 2001.
45. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». - М.: Классика-XXI, 2002.
46. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика- XXI, 2004.
47. Юдовина-Гальпеоина Т.Б. «За роялем без слёз, или я детский педагог» - СПб.: Союз художников, 2002.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (СКРИПКА):

1. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
2. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
4. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
5. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
6. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1996
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
8. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
10. Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (составитель Ямпольский Т.). М., 1969
11. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). М., 1972
12. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
13. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (СКРИПКА):

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л., «Советский композитор», 1979
2. Боино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка», 1974
3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л., «Музыка», 1985
4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск, «Высшая школа», 1980
5. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М., «Гос.муз.изд-во», 1964
6. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». - М., «Музыка», 1966
7. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990

8. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002
9. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996
10. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М.-Л., «Сов.композитор», 1973.
11. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. Новосибирск, 1973
12. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. М., 1969
13. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
14. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947
15. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990
16. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». – М., «Музыка», 1977
17. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ФЛЕЙТА):

1. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992
2. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982
3. Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
4. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта . 1 класс. Киев, 1977
5. Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.
6. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост. Н.Семенова). С.-П., 1993

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ):

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л., 1969
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986
3. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956
6. «Инструменты духового оркестра» (сост. Б.Кожевников) М., 1984
7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М., 1979
8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л., 1973
9. «Мастера игры на духовых инструментах». М., 1979
10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М., 1964
11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М., 1966
12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971
13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М., 1976
14. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л., 1975
15. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М., 1977
16. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М., 1985

17. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М.,1958
18. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М.,1958
19. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
20. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938
21. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947
22. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М.,1986
23. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978
24. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ДОМРА):

1. Александров А. «Школа игры», М., 1983
2. «Альбом для детей», вып.1 (сост.В. Евдокимов). М., 1986
3. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
4. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
5. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
6. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
- 10.«Домра», 1 класс. Киев, 1986
- 11.«Домристу-любителю», вып. 10. М.,1986
- 12.«Домристу-любителю», вып. 11. М.,1987
- 13.«Домристу-любителю», вып. 12. М.,1988
- 14.«Домристу-любителю», вып. 13. М.,1989
- 15.«Домристу-любителю», вып. 14. М.,1990
- 16.«Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ»
- 17.Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Л., 1984
18. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
- 19.«Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
- 20.Чунин В. «Школа игры». М., 1986
- 21.«Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004
- 22.«Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004
- 23.«Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
24. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб.: 2002
- 25.«Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб.: 2005
- 26.«Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1988
- 27.«Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А.СПб.: 2007
- 28.«Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004
- 29.«50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОМРА):

1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «музыка» 1983.
2. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «Советский композитор» 1986.
3. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Ленинград «Музыка» 1984.
4. Круглов В. «Школа игры на домре». Москва, изд-во Российской академии Гнесиных 2003.

5. Сигал Л. «Воспитание волевых качеств в классе по специальности». Ленинград «Гос. Муз.изд.» 1959.
6. «Вопросы музыкальной педагогики» составитель В. Игонин, М. Говорушко, Москва «Музыка» 1985.
7. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
8. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. Москва 1985.
9. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. Санкт-Петербург «Композитор» 2003.
10. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трёхструнной домре». Москва «Кифара» 2003.
11. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». Москва 1988.
12. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) Москва «Престо» 1995.
13. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре» г. Екатеринбург 1995.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БАЯН, АККОРДЕОН):

1. «Начальный курс игры на баяне.» Аз. Иванов. Ленинград 1975 г.
2. «Педагогический репертуар баяниста» 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) 2000 г.
3. «Самоучитель игры на аккордеоне.» Мирек А. Москва 1987 г.
4. «Самоучитель игры на баяне.» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) Москва 1974 г.
5. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина) Москва 1974 г.
6. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) Москва 1988 г.
7. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.) Москва 1999 г.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) Москва 1963 г.
9. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1966 г.
10. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1972 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БАЯН, АККОРДЕОН):

1. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением»
2. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»
3. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
4. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»
5. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз.издательство, 1960

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ГИТАРА):

- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.

- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
- Морено-ТорробаФ. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
- Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 -7. М., 1930, 1931.
- Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
- Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ГИТАРА):

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938,1983,1985.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
- Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО):

- Хрестоматия русской народной песни. Вып.1, Москва,1960г.
- Любимые русские народные песни. Москва «Музыка», 1986г.
- Зарубежная музыка. Песни и романсы. Вып.3, С-Петербург, 2003г.
- Юный вокалист. Русские народные песни. Вып.3. Составитель С.Сиротин, Екатеринбург, 200г.
- Старинные вальсы. Составитель И.Назаренко «Музыка», Москва, 1970г.
- Песни для голоса в сопровождении фортепиано, Москва, 2005г.
- Старинные русские романсы. Вып.2
- Хрестоматия для пения. «Музыка», Москва, 1975г.
- Романсы и песни зарубежных композиторов XX века. «Музыка», Москва, 1988г.
- А.Варламов. Избранные романсы и песни. «Музыка», Москва, 1991г.
- У камина. Старинные русские романсы. «Музыка», Москва, 1986г.
- Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. «Музыка», Москва, 1978г.
- Пойте с нами. Для детей младшего и школьного возраста. Части I и II. «Композитор», С-Петербург, 2002г.
- А.Рыбников. Кто доброй сказкой входит в дом? Издательство «Дрофа», 2001г.
- Г.Гладков. После дождика в четверг. Луч солнца золотого. Издательство «Дрофа», 2001г.
- М.Дунаевский. Городские цветы. «Дрофа», 2002г.
- М.Минков. Вечный двигатель. «Дрофа», 2001г.
- А.Беспалова. «Пять минут клубничного» Песни для детей. Екатеринбург, 2000г.
- «Чудо-лошадка». Новые детские песни. Вып.1. «Современная музыка», Москва, 2002г.
- Юный вокалист. Вып.II. составитель С.Сиротин. Екатеринбург, 1998г.
- Юный вокалист. Вып.I. составитель С.Сиротин. Екатеринбург, 1997г.

Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для среднего и низкого голоса. «Музыка». Москва, 2002г.
Музыка в школе. Вып.1. «Музыка». Москва, 2002г.
Музыка в школе. Песенный сборник. Издательство МХК, Москва, 2002г.
Э.Григ. романсы и песни. «Музыка». Москва, 1981г.
В.Моцарт. Песни. «Музыка». Москва, 1975г.
Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. «Композитор». С-Петербург, 2000г.
Оперетта – любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт. «Композитор». С-Петербург, 200г.
П. Чайковский. Избранные романсы. «Музыка». Москва, 1980г.
Н.Римский-Корсаков. Избранные романсы. «Музыка». Москва, 1983г.
А.Рубинштейн. Избранные романсы. «Музыка». Москва, 1979г.
П. Чайковский. Детские песни. «Музыка». Москва, 1981г.
Ю.Энтин. «А мне летать охота». Издательство «Самовар»
Е.Крылов. прекрасное далеко. «Советский композитор», 1988г.
М. Дунаевский. 33 коровы. «Дрофа», 2002г.
А.Журбин. песни. «Музыка». Москва, 1989г.
И. Дунаевский. Избранные песни. Москва, 1960г.
В.Шаинский. Чьи песни ты поешь. «Музыка». Москва, 1978г.
Е.Родыгин. Избранные песни. Екатеринбург, 2005г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО):

Назаренко И.К. Искусство пения. Москва, 1963г.
Далецкий О.В. Обучение пению. Москва, 2003г.
Пряников И.П. Советы обучающимся пению.
Обухова Н.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. Москва, 1970г.
Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. «Музыка» Москва, 1976г.