

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного
образования**

**«Екатеринбургская детская музыкальная школа №17 имени М.П.
Мусоргского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ТВОРЧЕСТВО И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Екатеринбург

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУК ДО
«ЕДМШ №17 имени М.П. Мусоргского»



С.Н.Соловьева

«29.08» 2016 г.

Разработчик:

преподаватель

Жилина Нина Валерьевна

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	10
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	68
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	69
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	72
Список литературы	97
Приложение.....	109

Пояснительная записка.

На современном этапе развития общества развитие творческих способностей у детей стало жизненной необходимостью. Решение этой задачи в полной мере возможно при оптимальном взаимодействии всех социальных институтов воспитания с целью внедрения целенаправленной системы художественно-эстетического образования.

Искусство, взятое во всём многообразии видов, жанров, стилей, обладает мощным воспитательным потенциалом. Обращение к детскому творчеству как к методу воспитания и развития личности – характерная тенденция современной художественной педагогики, что обусловлено следующими факторами: поисками новых методов обучения, максимально способствующих раскрепощению созидательных сил ребёнка; открытием воспитательной ценности детского творчества, выступающего как путь познания закономерностей изобразительного искусства и как метод развития творческих способностей. Данная проблема является предметом исследования многих известных педагогов и психологов (Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Теплов, В.С. Щербаков и др.). В их работах подчёркивается, что одним из факторов повышения эффективности творческого развития детей является поиск оптимальных условий для организации интерактивного процесса постижения ребёнком художественной картины мира, освоения им изобразительного искусства в его многоплановой социальной значимости.

Введение в школьную программу начального художественного образования (ДШИ) уроков творчества жизненно оправданно, т.к. раскрывает этическое-нравственную направленность различных типов художественного творчества в их взаимообусловленности, ориентирует на личностное сопереживание искусства, природы, внутреннего мира человека, а также на развитие ассоциативного мышления, продуктивных практических навыков.

Применение в учебном процессе новых творческих технологий даёт возможность радикально расширить предметную сферу художественного творчества. Предмет «Творчество» – многопрофильный, обладающий массой

выразительных возможностей. Его использование, как вспомогательного средства в образовательном процессе способствует значительному расширению кругозора учащихся (при изучении теоретических дисциплин, дисциплин художественно-исторического цикла, познании закономерностей изобразительного искусства). Работа на уроке «Творчество» креативна по природе, толкает к творческим поискам, полезна для развития мышления, способности анализировать и обобщать, формулировать и компоновать, искать целесообразные решения.

Срок реализации данной программы составляет четыре года.

Форма занятий групповая. **Занятия проводятся 1 раз в неделю.**

Длительность занятий варьируется от возраста учащихся с учетом физического и психического развития детей:

Группа 2-4 года «Солнышки» - 20 минут.

Группа 4-5 лет «Капельки» -25 минут.

Группа 5-6 лет «Ветерки»- 30 минут.

Группа 6-7 лет «Фантазеры» - 35 минут.

Цель учебного предмета: создание условий для художественного и личностного развития учащихся, воспитания интереса к изобразительному искусству, приобретения ими в процессе освоения программы изобразительно-эстетических знаний, умений и навыков для дальнейшей творческой самореализации.

Задачи учебного предмета:

1. формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
2. приобретение изобразительных знаний, умений и навыков, позволяющих выполнять художественные произведения в соответствии с необходимым уровнем изобразительной грамотности и стилевыми традициями;
3. развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей (мышления, воображения, инициативности и пр.), интереса к занятиям

творчества через приобщение к рисованию в разнообразных формах;

4. освоение функциональных и художественных возможностей изобразительного искусства для практической эстетическо-творческой деятельности;
5. формирование навыков работы с инструментарием (что в конечном итоге готовит детей к существованию в современном пространстве).

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Цель программы:

- Развитие эмоциональной сферы дошкольников посредством художественного творчества.
- Развитие художественно-эстетического вкуса дошкольников путем приобщения их к творчеству, в частности изобразительному искусству.

Данные цели реализуются через следующие **задачи**:

- Развивать творческие способности,
- Способствовать овладению изобразительными навыками,
- Развивать художественный вкус, цветовосприятие и креативность,
- Развивать композиционную выразительность исполнения произведений,
- Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения,
- Способствовать духовно-нравственному развитию,
- Развивать творческие способности и пространственное мышление,
- Расширять кругозор, повышать уровень общей культуры.
- Способствовать созданию благоприятных условий для эмоционального благополучия и психического здоровья детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- 1) *наглядно-иллюстративный метод* – показ, т.е. демонстрация того, как надо создавать художественное произведение;
- 2) *объяснительно-иллюстративный метод* – словесный рассказ, лекция, получение знания учеником из учебной или методической литературы,

через экранное пособие (демонстрация презентаций, сопроводительные иллюстрации, видеоуроки).

- 3) *игровой метод* – игровой процесс, направленный на получение наслаждения, удовольствия, на процесс деятельности, а не на получение какого-либо результата;
- 4) *частично-поисковый метод* – совместное творчество ученика и педагога.
- 5) *исследовательский метод* – самостоятельное решение учеником поставленной задачи с подбором необходимых средств и приёмов;
- 6) *практический* – выполнение упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- 7) *репродуктивный* – участие в выставках, творческих вечерах и праздников.

Основные принципы работы:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. *Принцип повторяемости материала*.
6. *Принцип наглядности*.

Материально-технические условия для реализации учебного предмета

- наглядные и учебно-методические пособия;
- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- учебная библиотека;
- канцелярские принадлежности.

I. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету «Творчество» дополнительной образовательной общеразвивающей программы рассчитана на 4 года. Аудиторные занятия проводятся 1 часа в неделю с 1 по 4 класс.

Длительность занятий варьируется от возраста учащихся с учетом физического и психического развития детей:

Группа 2-4 года «Солнышки» - 20 минут.

Группа 4-5 лет «Капельки» -25 минут.

Группа 5-6 лет «Ветерки»- 30 минут.

Группа 6-7 лет «Фантазеры» - 35 минут.

Учебно-тематический план. Группа «Солнышки» (2-4 лет)

Месяц	Название тем	Содержание	Компоненты занятий
Сентябрь 2 неделя	«Добро пожаловать»	Вводный урок. Знакомство.	1. Рисование тропинок, дождика и травы. Правила поведения на уроке.
3 - 4 неделя	Цвет и форма.	1. Знакомство с цветом. 2. Геометрические фигуры: квадрат, круг и треугольник. 3. Разноцветные круги	1. Пластилиновые шарики. 2. Лепка из пластилина geometr. фигур. Пирамидка 3. Аппликации из цветных кружочков.
Октябрь. 1 - 4 неделя	Знакомство с насекомыми.	1. Улитка 2. Улитка. 3. Гусеница 4. Божья коровка	1. Рисование 2. Лепка из пластилина 3. Лепка из пластилина 4. Аппликация из цветных кружочков.
5 неделя	«Осенний праздник»	Праздник для детей и родителей.	
Ноябрь 1 - 4 неделя	Осенняя пора.	1. Осенние листья 2. Дождик 3. Яблочки для ежика 4. Рисование пальчиками	1. Рисование 2. Рисование пальчиками 3. Аппликация 4. Рисование пальчиками

Декабрь 1-3 неделя	Зимние забавы.	1. Елочка в лесу 2. Снежинка 3.Открытка к Новому году	1. Рисование 2. Рисование 3. Аппликация
4 неделя	«Новый год!»	Праздник для детей и родителей.	
Январь 2 - 4 неделя	Зимняя природа	1 .Веточка ели 2. Снеговик 3. Птички зимой	1. Рисование 2. Аппликация 3. Конструирование из бумаги
Февраль 1-4 неделя	Разноцветны й февраль	1. Следы зверей на снегу и тропинки 2. Шарфик, шапочка и свитер 3.Папин праздник 4. Построй домик	1. Рисование 2. Рисование карандашами 3. Аппликация 4. Рисование
Март 1 неделя	Подготовка к празднику	1.Открытка для мамы	1. Аппликация
2 неделя	«Мамин день»	Праздник для детей и взрослых	
3-4 неделя	Зеленый цвет	1. Цветы для мамы 2. Рыбка под водой	1. Рисование 2. Аппликация из бумаги и пуговиц
Апрель 1-4 неделя	Знакомство с животными	1. Шубка для овечки 2. Кошка 3. Змея 4. Зайчик	1. Аппликация 2. Рисование 3. Лепка 4. Аппликация
Май 1-3 неделя	Весенняя оттепель	1. Травка зеленеет 2. Одуванчик 3. Листочки для дерева	1. Рисование 2. Рисование 3. Рисование
4 неделя	Открытый урок или праздник	Открытый урок или праздник	

**Учебно-тематический план.
Группа «Капельки» (4-5 лет)**

Месяц	Название тем	Содержание	Компоненты занятий
Сентябрь 2 неделя	«Добро пожаловать»	Вводный урок. Знакомство. 1. Необитаемый остров	1. Рисование
3 - 4 неделя	Прощаемся с летом	1. Одуванчик 2. Пчелка 3. Летние ягоды и фрукты	1. Рисование 2. Лепка 3. Рисование
Октябрь 1-4 неделя	Осенние краски	1. Листочки летят 2. Звездная ночь 3. Ежик и колючки 4. Грибы	1. Аппликация 2. Рисование 3. Рисование 4. Лепка
5 неделя	«Осенний праздник»	Праздник для детей и родителей.	
Ноябрь 1 - 4 неделя	Падал первый снег	1. Дождик и гроза 2. Горы 3. Осенний лес 4. Снеговик	1.Рисование 2. Аппликация (треугольники) 3. Аппликация (овал) 4. Рисование (круг)
Декабрь 1-3 неделя	Готовимся к зиме	1. Снежинки 2. Огоньки на елочке 3.Подготовка к празднику	1. Рисование 2. Аппликация 3. Подготовка
4 неделя	«Новый год!»	Праздник для детей и родителей.	
Январь 2- 4 неделя	Холодный цвет	1. осьминог 2. Зимний пейзаж 3. Кит	1. Лепка из пластилина 2. Рисование 3. Трафаретное рисование
Февраль 1-4 неделя	Теплый цвет	1. Радуга 2. Лев 3. Папин праздник 4. Попугай	1. Лепка из пластилина 2. Аппликация 3.Рисование 4. Рисование
Март 1 неделя	Подготовка к празднику	1. Букет для мамы	1. Аппликация
2 неделя	«Мамин день»	Праздник для детей и взрослых	
3-4 неделя		1. Конверт-лисичка 2. Рисуем рыбку	1. Конструирование из бумаги 2. Рисование

Апрель 1-4 неделя	Домики для всех. Транспорт. Пасха.	1. Необычный дом 2. Машина 3. Скоречник для птички 4. Пасхальный зайчик	1. Рисование 2. Аппликация 3. Аппликация 4. Рисование
Май 1 -3 неделя	Праздник 9 мая.	1. Салют и воздушные шарики 2. Кошечка 3. Пластилиновые зверушки	1. Рисование карандашами 2. Рисование 3. Лепка пластилином на бумаге (обезьянка, тигр, мишка и зайчик)
4 неделя	Открытый урок или праздник	Открытый урок для родителей	

Учебно-тематический план.
Группа «Ветерки» (5-6 лет).

Месяц	Название тем	Содержание	Компоненты занятий
Сентябрь 2 неделя	«Добро пожаловать»	Вводное занятие. Вспоминаем круг – фигура в образе животных.	1. Рисование
3-4 неделя	Животные в лесу	1. Осенний ежик 2. Учимся рисовать зайчика	1. Аппликация с листьями и пуговками 2. Рисование
Октябрь 1- 4 неделя	Знакомство с плавными линиями	1. Рисуем закат солнца 2. Пластилиновые картины 3. Рисуем Мишку 4. Улитка	1. Рисование 2. Лепка из пластилина 3. Рисование губкой 4. Конструирование из бумаги
5 неделя	«Осенний праздник»	Праздник для детей и родителей.	
Ноябрь 1-4 неделя	То, что вокруг меня	1. Рисуем чайничек 2. Учим время 3. Мудрая сова 4. Что такое пожар. Пожарная безопасность.	1. Рисование с трафаретом 2. Рисование часов 3. Аппликация 4. Рисование
Декабрь	Главное	1. Светофор и правила поведения на дороге	1. Рисование 2. Конструирование из

1-3 неделя	зимой	2. Новогодний фонарик 3. Подготовка к празднику	бумаги 3. Подготовка к празднику
4 неделя	«Новый год!»	Праздник для детей и родителей.	
Январь 2-4 неделя	Звери зимой	1. Мишка в берлоге 2. Лисички на прогулке	1. Рисование 2. Рисование
Февраль 1-4 неделя	Домашние животные	1. Собачка на прогулке 2. Мышка с сердечком/ с сыром 3. Кошка на окошке 4. Что такое орнамент	1. Конструирование из бумаги 2. Лепка из пластилина 3. Рисование 4. Рисование
Март 1 неделя	Подготовка к празднику	1. Мамин портрет	1. Рисование
2 неделя	«Мамин день»	Праздник для детей и взрослых	
3-4 неделя	Неизведанное	1. Загадочный космос. Рисуем планеты солнечной системы 2. Сказочная планета	1. Рисование 2. Рисование
Апрель 1-4 неделя	Такой разный транспорт	1. Полет на воздушном шаре 2. Паровоз 3. Велосипед 4. Самолет	1. Рисование 2. Аппликация 3. Лепка из пластилина 4. Бумагопластика
Май 1-3 неделя		1. Вспоминаем войну 2. Головной убор из перьев (про индейцев) 3. Портрет	1. Рисование 2. Конструирование из бумаги 3. Аппликация
4 неделя	Открытое занятие	Открытое занятие для родителей	

**Учебно-тематический план.
Группа «Фантазеры» (6-7 лет).**

Месяц	Название тем	Содержание	Компоненты занятий
Сентябрь 2 неделя	«Добро пожаловать»	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства и архитектуры	1. Рисование
3-4 неделя	Средства художественной выразительности	1. Рисование по памяти и по представлению животных. Наброски и зарисовки. Средство художественной выразительности – пятно. 2. Средства художественной выразительности – объем.	1. Рисование 2. Лепка из пластилина
Октябрь 1- 4 неделя	Средства художественной выразительности	1. Средства художественной выразительности – линия. Виды изобразительного искусства – графика. 2. Средства художественной выразительности – цвет. Живопись. 3. Средства художественной выразительности – цвет. 4. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Рисуем музыку.	1. Рисование 2. Рисование 3. Аппликация 4. Рисование
5 неделя	«Осенний праздник»	Праздник для детей и родителей.	
Ноябрь 1-4 неделя	Мир полон цвета и украшений	1. Наши краски. Проба красок. Изображение многоцветного коврика. 2. Лепка птицы из пластилина. Объем. 3. Мир полон украшений. 4. Рисунок, цвет – основы живописи народного и декоративно-прикладного искусства.	1. Рисование 2. Лепка 3. Аппликация 4. Рисование или аппликация нарядной птицы в технике объемной аппликации

Декабрь 1-3 неделя		<ol style="list-style-type: none"> 1. Новогодняя открытка 2. Коллективное панно «Новогодняя елка» 3. Подготовка к празднику 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование открытки с пуговичками 2. Бумагопластика 3. Подготовка к празднику
4 неделя	«Новый год!»	Праздник для детей и родителей.	
Январь 2-4 неделя	Пластические искусства. Их связь с жизнью. Архитектура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дом для себя. Средства художественной выразительности - форма, симметрия, ассиметрия. Основы формообразования. 2. Какие можно придумать дома 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка из пластилина 2. Конструирование из бумаги
Февраль 1-4 неделя	Все, что мы видим, имеет конструкцию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образы разных зверей из разных геометрических фигур – лисичка 2. Образы разных зверей из разных геометрических фигур – игрушки 3. Рисуем мужскую профессию 4. Правила дорожного движения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструирование из бумаги 2. Аппликация 3. Рисование 4. Рисование карандашами
Март 1 неделя	Подготовка к празднику	1. Портрет мамы	1. Рисование
2 неделя	«Мамин день»	Праздник для детей и взрослых	
3-4 неделя	Создание коллективного панно «Зоопарк». Основы формообразования и средства художественной выразительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание коллективного панно «Зоопарк» (1 часть) 2. Создание коллективного панно «Зоопарк» (2 часть) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аппликация 2. Рисование

Апрель 1-4 неделя	Развиваем фантазию	1. Сказочный лес (1 часть) 2. Сказочный лес (2 часть) 3. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей 4. Парусные лодки на реке	1. Рисование 2. Рисование 3. Рисование 4. Аппликация
Май 1-3 неделя	Перспектива пространства	1. Что такое горизонт? 2. Почему вдалеке дома маленькие? 3. Рисуем наш город	1. Рисование 2. Рисование 3. Рисование
4 неделя	Открытое занятие	Открытое занятие для родителей	

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу года

Обучающиеся должны

иметь представление:

- об истоках художественного творчества;
- о возникновении аппликации, мозаики, оригами как искусства;
- о передаче пространства на плоскости;
- о роли фантазии и воображения в художественном творчестве;

знать:

- новые термины;
- разнообразные художественные материалы;
- три вида художественной деятельности (изображение, украшение, постройку);
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объём, композиция, ритм;

уметь:

- пользоваться доступными художественными материалами;
- смешивать краски;
- пользоваться смешением красок, линий, элементами перспективы;
- свободно работать кистью, мелками;
- разминать пластилин руками;
- пользоваться стеками;

- лепить из пластилина способом вытягивания, использовать наклепные украшения;
- обрывать бумажные детали по намеченному контуру;
- наклеивать цветную бумагу;
- создавать аппликацию;
- вырезать из бумаги разнообразные детали;
- складывать бумагу по определенным линиям в объемные формы;
- отражать в изображении, украшении, постройке разные стороны жизни (мир растений, животных, людей);
- выражать через цвет, форму, линию, композицию различные чувства, мысли;
- объединять цветовые пятна;
- создавать ритмические чередования.

Программа содержит следующие разделы:

Примерная структура занятия.

1. Подготовительная часть:

- *Организационный этап* (организация обучающихся, подготовка необходимых учебных принадлежностей)
- *Вводная беседа* (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к изобразительной деятельности обучающихся)

2. Основная часть:

- *Анализ объекта исследования* (натура, тема; анализ объекта по форме, величине, цвету, строению, положению в пространстве; выявление сюжета рисунка)
- *Определение последовательности* выполнения рисунка (планирование деятельности)
- *Указания к началу работы* (рекомендации по композиции рисунка и техники его исполнения, предупреждение возможных ошибок)
- *Работа над рисунком и руководство процессом* изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного, индивидуального руководства, повторное привлечение внимания обучающегося к объекту изображения, актуализация представлений, активация и стимуляция деятельности учащихся, дополнительный показ технических приёмов рисования).

3. Заключительная часть:

- *Подведение итогов урока* (обобщение деятельности обучающихся, просмотр и развёрнутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах рисунков, оценка их обучающимися и преподавателем).

Конспект комбинированного занятия

1. Вводная часть:

- Вводная беседа

- Рекомендации к началу занятия (если урок 25 мин., то вводная часть 3-5 мин.; если занятия 30 мин, то вводная часть 5-7 мин.)

Вводная беседа:

- Приветствие

- Отмечание по журналу присутствующих \ отсутствующих

- Озвучивание темы занятия

- Цели занятия (ознакомить с теорией, выполнить практическое задание и пр.)

- Задачи занятия:

1) Обучающая (научить конкретно-чему-то)

2) Воспитательная (воспитать эстетический вкус, упорство, усидчивость, целеустремлённость)

3) Развивающая (развиваем психические функции – внимание, воображение, речь, мелкую моторику пальцев рук) – каждое занятие развивает конкретные задачи и функции.

Рекомендации: говорят о структуре занятия, об оборудовании и материалах для данного занятия.

- Оборудование – это то, что стабильно находится в данной аудитории

- Материалы – преподавателя (журнал; то, что ему требуется преподаватель должен принести на данное занятие)

- обучающегося (должен принести на данное занятие сам)

2. Основная часть.

Самая продолжительная по времени.

Урок 25мин. – основная часть 15 мин.

30 минут – основная часть 20 мин.

Конспект теоретической части занятия – в нём подробно расписывается весь материал лекции (важно, чтобы текст был перед глазами преподавателя)

Конспект практической части занятия (расписываются операции, их последовательность под цифрами).

3. Заключительный этап.

Урок 25-30 минут – 5 мин.

Идёт подведение итогов проведённого занятия, быстрый просмотр в конце каждого занятия с тем, чтобы выявить недостатки и достоинства работ.

Организованное завершение занятия (уборка материалов, своего рабочего места, прощание).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения программы учебного предмета «Творчество» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обучающимися является:

- 1) наличие сформированной потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, интереса к занятиям музыкой;
- 2) сформированный комплекс знаний, умений и навыков изобразительной деятельности, позволяющих выполнять несложные задания в соответствии с необходимым уровнем изобразительной грамотности и стилевыми традициями;
- 3) навык грамотного применения функциональных и художественных возможностей инструментов в создании художественного произведения простой формы в соответствии со стилистической и жанровой направленностью;
- 4) навык самостоятельной работы с художественными навыками и управления инструментами в разнообразных формах практической эстетическо-творческой деятельности;
- 5) знание художественно-изобразительной терминологии, представление об общих понятиях в области живописи и рисунка;
- 6) навык публичного участия в выставках и выступлениях.

В психологии отмечают сложность оценивания детского творчества. Продукты детского художественного творчества принято оценивать не по объективным высоким качествам, а по субъективным, имеющим значение для развития самих учащихся.

С целью проверки эффективности развития творческих способностей у учащихся художественного отделения ДШИ нами были разработаны ее критерии и уровни.

Исходя из структуры творческих способностей, мы выделили четыре критерия: *образовательный, мотивационный, индивидуально-личностного развития, когнитивный, психологического комфорта.*

Образовательному критерию соответствуют следующие показатели: качество подготовки и успеваемость учащихся по дисциплине «Основы изобразительного искусства». Соответствие этому критерию достигается методом анализа успеваемости, результатов участия в школьных выставках, конкурсах, уровня кругозора.

Мотивационному критерию соответствуют следующие показатели: потребность восприятия прекрасного в природе и в жизни; возможность самовыражения посредством различных технологий изобразительного искусства в индивидуальном и коллективном творчестве. Соответствие этому критерию достигается методами: объяснительно-иллюстративный – словесный (пояснение, совет, напоминание, поощрение); наглядный (показ способа действий, установление связей с другими видами искусства (литературой, поэзией, музыкой), историей); индивидуальный подход к учащемуся; организация групповой (совместно-взаимодействующей) формы работы выполнения творческого задания, а так же педагогических приёмов – создание игровой ситуации, ситуации успеха на уроке, бережное отношение к творчеству ученика, доброжелательное обсуждение результатов, поощрение самостоятельной творческой практики, организация выставок.

Критерию индивидуально-личностного развития соответствуют следующие показатели: характеристика уровня мышления, эмоциональной сферы, степень самореализации индивидуальных способностей, развитость восприятия, воображения, образной памяти, эстетического вкуса, художественной интуиции, креативности. Соответствие этому критерию достигается методами: творческих заданий, репродуктивный, свободной интеграции и диалога с другими видами искусства (литературы, поэзии, музыки, архитектуры, дизайна, кино и др.), многообразие видов художественно-творческой деятельности и вариативность форм работы с учеником с учётом индивидуальных личностных качеств,

способности к саморазвитию и самообразованию в данной художественно-эстетической деятельности.

Когнитивный критерий включает следующие показатели: понимание художественно-выразительных особенностей языка изобразительного искусства; знание правил изображения предметов во взаимосвязи с пространством окружающей среды, освещением и ус учётом его цветовых особенностей; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами. Соответствие этому критерию достигается методами: иллюстративно-наглядный (наблюдение, показ способа и алгоритма действий, наблюдение, просмотр иллюстраций, видео, прослушивание музыки, тематических презентаций), интерактивный метод (взаимодействие с педагогом, друг с другом, ПК), частично-поисковый (метод совместного творчества), репродуктивный (воспроизведение учеником алгоритма действий, упражнения), исследовательский (самостоятельное решение учеником поставленной задачи с подбором необходимых средств и приёмов).

Критерий психологического комфорта включает следующие показатели: отношение к занятиям изобразительным искусством, удовлетворённость своей художественно-творческой деятельностью и её результатами, доверие к преподавателю. Соответствие этому критерию достигается методами и приёмами: индивидуальный подход к учащемуся, создание доброжелательного психологического комфорта в группе, бережное отношение к творчеству ученика с учетом возрастных особенностей, личностных качеств ребёнка, условий его жизни: семейных, национальных, региональных, религиозных и др., создание благоприятных условий для художественной деятельности (соблюдение техники безопасности работы с ПК, освещение и удобство рабочего места и пр.)

Нами были определены **три уровня** развития художественно-творческих способностей: **достаточный, средний, начальный**. К **достаточному уровню** развития художественно-творческих способностей относятся: наличие потребности самовыражения посредством различных технологий изобразительного искусства; проявление инициативы, выдумки, самостоятельности при решении любой учебной задачи; хорошее понимание художественно-выразительных особенностей языка изобразительного искусства; знание правил изображения предметов во

взаимосвязи с пространством окружающей среды, освещением и ус учётом его цветовых особенностей; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; сформированность необходимых для художественно-творческой деятельности умений и навыков.

Средний уровень развития художественно-творческих способностей характеризуется: проявление потребности самовыражения посредством некоторых технологий изобразительного искусства; проявление инициативы, выдумки, при решении учебной задачи; недостаточно уверенное знание правил изображения предметов с попыткой конструктивного анализа формы по аналогии с простыми геометрическими формами; владение некоторыми для художественно-творческой деятельности умениями и навыками.

Начальный уровень развития художественно-творческих способностей характеризуется: отсутствие самостоятельности, инициативы при решении учебной задачи, выполнение творческого задания без эмоционально-личностного «включения», замысел ребёнка неустойчив, меняется в процессе выполнения работы; не соблюдение правил изображения предметов; слабо развиты умения и навыки.

Критериями оценки продуктов детского творчества могут быть:

1) *личностные качества учащихся:*

- самостоятельность;
- инициативность;
- эмоциональная стабильность;
- способность к перевоплощению в художественной деятельности.

2) *продуктивность творческой деятельности:*

- оригинальность художественного материала;
- проявление фантазии;
- многообразие преобразований с художественным материалом.

3) *дивергентность мышления:*

- освоение обобщённых способов деятельности;
- самостоятельная постановка проблем при отсутствии внешних стимулов и оценок.

Критерии оценок за выполнение заданий:

Выполнение заданий оценивалось нами по пятибалльной системе.

Оценка «5» (высокий) предполагает:

Выполнение рисунка по сложному оригинальному замыслу, проявление фантазии, наблюдательности (интересный сюжет, композиция), передача характерных деталей и сложных движений персонажей, художественное обобщение, выражение в рисунке своего отношения к изображаемому, применение разнообразных выразительных графических средств карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий), пропорции, пространство, светотень, устойчивость изначального замысла.

Оценка «4»(средний):

Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности. Хорошая передача пропорций, пространства, светотени, выражение отношения к изображаемому, однако, использование графических средств художественного материала недостаточно полно, неустойчивость замысла (может меняться в процессе выполнения рисунка).

Оценка «3» (низкий):

Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности. Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений. Слабая попытка передать движение изображенных объектов в рисунке говорит об отсутствии достаточно ясного плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков, выразительные средства карандашного рисунка скудны. Можно говорить о склонности к репродуктивной деятельности.

Оценка «2»:

Схематичность рисунка, нет попыток передать пространство и пропорции. Композиция очень статичная, ни один из изображенных объектов не передает движение. Отсутствие проявления воображения и наблюдательности. Графические приемы (штриховку) использует несознательно. Отсутствие сформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Задачи педагога по предмету «Творчество» – развить в процессе обучения интеллектуальные, художественно-творческие способности учащегося и сформировать комплекс изобразительно-исполнительских знаний, умений и

навыков для применения в самостоятельной творческой деятельности, но главная цель художественного образования остаётся неизменной – научить ребёнка чувствовать и любить художественное творчество.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Творчество» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности обучаемого.

Общие программные требования не могут отразить всего многообразия учебного процесса, поэтому они ни в коем случае не должны носить характер навязанных догматических предписаний. Принципы обучения и воспитания должны применяться гибко, для каждого ученика индивидуально с учётом особенностей его развития. В процессе обучаемого творческие задания могут быть пониженной сложности, но при этом качество исполнения должно оставаться на достаточно высоком уровне.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Адаскина, А. А. Художественная одаренность. Психология одаренности: от теории к практике [Текст] / под ред. Д. В. Ушакова. – М. : ИП РАН, 2000. – 86-96 с.
2. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства. / Б. Г. Ананьев // Художественное творчество. Сборник. – Л. : Изд-во, 1982. – С. 236-242.
3. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский. – М. : Новая Москва, 1925. – 240 с.
4. Бердяев, Н. А. Смысл творчества [Текст] / Н. А. Бердяев. – М. : Изд-во, 1989. – 358 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону : [б. и.], 1983. – 63 с.

6. Ванслов, В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства [Текст] / В. В. Ванслов. – М. : Изд-во, 1966. – 154 с.
7. Ванслов, В. В. Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории [Текст] / В. В. Ванслов. – М. : Изобр. иск-во, 1983. – 440 с.
8. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок [текст] / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1972. – 147 с.
9. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1973. – 89 с.
10. Волков, Н. Н. Восприятие предмета и рисунка [Текст] / Н. Н. Волков. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950 – 506 с.
11. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1986. – 325 с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Просвещение, 1997. – 94 с.
13. Голубева, Э. А. Способности и склонности [Текст] / Э. А. Голубева. – М. : Педагогика, 1989. – 197 с.
14. Голубева, Э. А. Способности и индивидуальность [Текст] / Э. А. Голубева. – М. : Прометей. 1993. – 306 с.
15. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : 1991. – 127 с.
16. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2001. – 192 с.
17. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатъев. – М. : Педагогика, 1961. – 85 с.
18. Кейра, Ф. Детские игры. Исследование о творческом воображении у детей [Текст] / Ф. Кейра. – М. : Педагогика, 1908 – 109 с.
19. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст] / В. И. Киреенко. – М. : Просвещение, 1959. – 304 с.
20. Коротаева, Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников [Текст] / Е. В. Коротаева. – М. : Сентябрь, 2003. – 176 с.

21. Костер, Дж. Б. Растим художников: преподавание искусства детям [Текст] / Джоан Буза Костер. пер. с англ. – М. : Астрель, 2006. – 436 с.
22. Лейтес, Н. С. Способности и одаренность в детском возрасте [Текст] / Н. С. Лейтес. – М. : Знание, 1984. – 76 с.
23. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Музыка, 1981. – 245 с.
24. Немов, Р. С. Психология: учебное пособие [Текст] / Р. С. Немов. – М. : Просвещение. – 1990. – 301 с.
25. Новлянская, З. Н. Почему дети фантазируют? [Текст] / З. Н. Новлянская. – М. : Знание, 1978. – 48 с.
26. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества и развивающие игры [Текст] / Б. П. Никитин. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.
27. Пономарёв, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарёв. – М. : Просвещение, 1976. – 214 с.
28. Психология: Словарь [Текст] / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М. : Политиздат, 1981. – 399 с.
29. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов [Текст] / Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М. : Центр, 2002. – 256 с.
30. Психология: Учебник для педагогических институтов [Текст] / Гл. ред. А.а. Смирнов, под ред. А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова. – М. : 1962. – 559 с.
31. Основы музыкальной психологии [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова; Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург : [б. и.], 2010. – 219 с.
32. Радугин, А. А. Психология и педагогика [Текст] / А. А. Радугин. – М. : Просвещение, 1997. – 205 с.
33. Репина, Т. А. Развитие воображения [Текст] / Т. А. Репина // Психология детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. М. : Просвещение, 1964. – С. 24 – 32.

34. Рождественская, Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей [Текст] / Н. В. Рождественская // Художественное творчество. Сборник. – Л.: Изд-во, 1983. – С. 105-122.
35. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Изд-во, 2000. – 482 с.
36. Терентьева, Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках в процессе целостного восприятия различных видов искусства [Текст] / Н. А. Терентьева. – М.: Прометей, 1990. – 184 с.
37. Холодная, М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования [Текст] / СПб.: Изд-во, 2002. – 272 с.
38. Хрестоматия по психологии художественного творчества [Текст] / под общ. ред. А. Л. Гройсмана. – М.: Просвещение. – 1998. – 139 с.
39. Художественная одарённость и её развитие в школьные годы [Текст] / Ред. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новоявленская, А. А. Адашкин, А. Б. Никитин, Н.Ф. Чубук. – М.: Просвещение, 2010. – 277 с.
40. Художественное творчество и ребёнок [Текст] / под общ. ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1972. – 123 с.
41. Шубинский, В. С. Педагогика творчества учащихся [Текст] / В. С. Шубинский. – М.: Просвещение, 1988. – 114 с.
42. Щербаков, В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (Проблемы руководства изобразительным творчеством детей) [Текст] / В. С. Щербаков. – М.: «Просвещение», 1969. – 272 с.
43. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. – 301 с.
44. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.