

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №17 ИМ.
М.П.МУСОРГСКОГО»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Группа раннего эстетического развития детей «Солнышки»
для детей 3-х лет**

**Программа учебного предмета
«Развитие музыкальных способностей»**

Срок реализации 1 год

Принято:

Педагогическим советом
МБУК ДО «ЕДМШ №17 им. М.П.
Мусоргского»

Решение № 1 от 29.08. 2016г.

Утверждено:

Директор МБУК ДО «ЕДМШ №17
им.М.П. Мусоргского»



С.Н.Соловьева

Приказ № 17-08 от 29.08. 2016 г.



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Календарный план занятий.
- IV. Список методической литературы.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа общеразвивающей направленности для детей 3-х лет состоит из 4 разделов, рассчитана на 1 год обучения. Предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога. Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 20 минут. Программа рассчитана на 32 занятия в год + 2 открытых занятия для родителей.

2. Содержание учебного предмета

На занятиях в группах детей 3-4-х лет решаются следующие задачи:

1. Развитие музыкальных способностей:

1) развитие музыкального слуха:

- звуковысотного-учить различать высокие, низкие звуки, звуки одной высоты;
- динамического- учить различать громкое- тихое звучание;
- тембрового- учить различать на слух различную тембровую окраску звучания музыкальных инструментов и называть их по группам: ударно-шумовые, духовые, струнные;

2) развитие чувства ритма:

- учить прохлопывать сильные метрические доли в разном темпе (размер двудольный);

- развивать чувство ритма через движение (шаги-четверти, хлопки-восьмые длительности), через «ритмическую письменность»;

3) развитие музыкальной памяти, слухового внимания:

- учить детей слушать и определять музыку контрастного характера (веселая, бодрая, задорная- грустная, спокойная, нежная);

- расширять музыкальный кругозор ребенка, воспитывая в нем интерес к миру звуков природы(шум леса, моря), знакомство с образцами русской, шедеврами классической музыки, специально аранжированными для детей этого возраста (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А.Римский- Корсаков, И.С.Бах, Л.Бетховен, В.Моцарт, А.Вивальди и др.), современной песенной музыкой (В.Шаинский, С.Рыбников и др.);

4) обучение детей пению:

- развивать и укреплять артикуляционный аппарат различными упражнениями и распевами, звукоподражанием, артикуляционной гимнастикой;

- вырабатывать правильное певческое дыхание (вдыхать носом, выдыхать ртом);

- формировать певческие навыки (учить петь не напрягаясь, не форсируя звук, петь в одном темпе, петь всем вместе, не отставая и не опережая друг друга);

- добиваться чистоты интонирования отдельных звуков (повторяя за педагогом) в диапазоне квинты (ре-ля) первой октавы, выявив примарный тон каждого ребенка.

II. Музыкально- ритмические движения:

- формировать правильную осанку, развивать основные движения: шаг, бег, прыжки- учить маршировать (друг за другом и на месте); ходить, высоко поднимая ноги; бегать на носочках (по кругу и враспынную), прыгать на двух ногах («зайчики»);

- учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмично хлопать в ладоши, легко пружинить ногами («пружинки»), выставлять ноги на пятки, вращать кистями рук («фонарики»), притопывать попеременно ногами;

- учить детей реагировать движением на начало и конец музыкального произведения;

- передавать в движениях образы животных: зайчика, медведя, волка, лисы и т.д.;

- развивать мелкую и крупную моторику в подвижных играх и танцах;

- развивать эмоциональность , умение передавать эмоции через движение, мимику;

III. Элементарное инструментальное музицирование:

- знакомить детей с группами музыкальных инструментов: ударно-шумовые, духовые, струнные;

- учить детей определять ударно- шумовые инструменты по внешнему виду (барабан, маракасы, погремушки, колокольчики, кастаньеты, ложки, металлофон и др.) и на слух по звучанию;

- учить детей играть на ударно-шумовых музыкальных инструментах сольно (по показу) и в оркестре;

- учить детей играть на металлофоне легким звуком, держа молоточек 1, 2, 3 –им пальцами и ударяя им по пластинкам сверху свободной рукой, а также приемом глиссандо(по всем пластинкам от высоких звуков к низким и наоборот).

IV. Самостоятельная творческая деятельность детей:

- развивать предпосылки для творческих проявлений во всех видах самостоятельной деятельности детей;

- развивать способность к импровизационной игре на металлофоне и ударно- шумовых инструментах с самостоятельным выбором инструмента – «творческое музицирование»(термин Т.Э.Тютюнниковой).

Результатом реализации рабочей программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность, умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3. Календарный план занятий.

Сентябрь.

1) Слушание музыки.

- Восприятие музыкальных произведений «*Весело- грустно*» Л. Бетховена, «*Болезнь куклы*», «*Новая кукла*» П. И. Чайковского. Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать настроение музыки. Воспитывать интерес к классической музыке.

- Развитие голоса и слуха «*Птичка и птенчики*» Е. Тиличевой. Различать низкие и высокие звуки.

2) Пение.

- Усвоение песенных навыков «*Ходит осень*», «*Солнышко, выходи*» Т. Ломовой. Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.

3) Музыкально-ритмические движения.

-упражнения «*Марш*» М. Журбина, «*Пружинка*» Е. Гнесиной. Упражнять детей в бодрой ходьбе, лёгком беге, мягких прыжках.

- Пляски «*Танец с листочками*», «*Колобок*» А. Филиппенко. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца.

- Игры: «*Дождик*» Н. Луконина, «*Прятки с Мишкой*» Ф. Флотова. Воспитывать коммуникативные качества детей. Доставлять радость от игры.

4) Самостоятельная творческая деятельность «*Колыбельная для куколки*» М. Красева. Использовать попевки вне занятий.

Октябрь

1) Слушание музыки.

- Восприятие музыкальных произведений «*Игра в лошадки*» П. Чайковского, «*Верхом на лошадке*» А. Гречанинова. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.

- Развитие голоса и слуха «*Тихие и громкие колокольчики*» муз. Р. Рустамова. сл. Ю. Островского. Формировать навыки пения без напряжения, крика.

2) Пение.

- Усвоение песенных навыков «*Ходит.осень*», «*Дождик*» р. н. мелодия, обр. Т. Топатенко. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.

3) Музыкально-ритмические движения.

- Упражнения,

- Пляски

-Игры «*Ножками затопали*» М. Раухвергера, «*Упражнение с листочками*» Р. Рустамова, «*Танец с листочками*» А. Филиппенко. «*Мишка*» М. Раухвергера, «*Зайчики и волк*» М. Красева. Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.

4) Самостоятельная музыкальная деятельность «*Кукла танцует и поёт*». Вызывать желание применять муз.опыт вне муз. занятий.

Ноябрь

1) Слушание музыки.

- Восприятие музыкальных произведений Русские народные колыбельные песни. «*Камаринская*» р. н. п. «*Марш*» П. Чайковского, «*Вальс*» Майкапара. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.

Учить различать жанры (*песня, танец, марш*). Узнавать знакомые произведения.

- Развитие голоса и слуха «*Чей домик?*» муз. Е. Тиличевой, «*На чём играю*» муз. Рустамова. Различать высокое и низкое звучание.

2) Пение.

- Усвоение песенных навыков. «*Новый год*» муз. Ю. Слонова, «*Дед Мороз*» муз. Филиппенко, «*Снег-снежок*» муз и сл. А. Бондаренко. Продолжить формировать навыки пения без напряжения. Учить правильно передавать мелодию. Сохранять интонацию

3) Музыкально-ритмические движения.

- Упражнения

- Пляски

- Игры «*Погуляем*» Т. Ломовой, «*Ритмичные хлопки*» В. Герчик, «*Кружение в парах*» Т. Вилькорейской, «*Раз, два, хлоп в ладоши*» латвийская народная полька.

«*Игра с сосульками*» М. Раухвергера. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость. Подвижность.

4) Самостоятельная музыкальная деятельность «*Игра с большой и маленькой кошкой*». Ориентироваться в различных свойствах звука.

Декабрь

1) Слушание музыки.

- Восприятие музыкальных произведений «*Полька*», «*Марш деревянных солдатиков*» П. И. Чайковского, «*Солдатский марш*» Р. Шумана. Закреплять умение слушать музыку, понимать её содержание. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.

- Развитие голоса и слуха «*Угадай песенку*», «*Эхо*». Различать высоту звука в пределах интервала. Развивать музыкальный слух.

2) Пение.

- Усвоение песенных навыков «*Елочка*» муз. Филиппенко, «*Новый год*» муз. Ю. Слонова. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.

3) Музыкально-ритмические движения.

- Упражнения

- Пляски

- Игры. Ходьба танцевальным шагом, хороводным шагом. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «*Ёлочка*» муз. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец Петрушек обр. Быкановой. «*Игра со снежками*», «*Игра с колокольчиком*».

Выполнять парные движения. Не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Учить танцевать в темпе. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.

4) Самостоятельная музыкальная деятельность. «*Угадай песенку*». Побуждать импровизировать музыкальную деятельность в повседневной жизни.

Январь

1) Слушание музыки.

- Восприятие музыкальных произведений «Ходила младёшенька» р. н. п. ; «Танец» В. Благ; «Мазурка» П. И. Чайковского; «Камаринская» М. Глинки. Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике. Воспитывать интерес к классической и народной музыке.

- Развитие голоса и слуха. «Ау», «Подумай и отгадай». Учить различать высоту звука в пределах интервала. Развивать внимание.

2) Пение.

- Усвоение песенных навыков «Зима» муз. Красевой, сл. Френкель; «Мамочка моя» муз. И. Арсеева сл. И. Черницкой; «Снег-снежок». Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать дыхание между фразами.

3) Музыкально-ритмические движения.

- Упражнения

- Пляски

- Игры. «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой; «Бодрый шаг» Герчик; «Лёгкий бег» Т. Ломовой; «Танец с платочками» р. н. п. обр. Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Весенний зайчик» муз. Е. Тиличевой. Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.

4) Самостоятельная музыкальная деятельность «Игра с большой и маленькой кошкой». Побуждать использовать муз. деятельность в повседневной жизни.

Февраль

1) Слушание музыки.

- Восприятие музыкальных произведений «Ёжик». «Лягушата», В. Ребикова, «Сорока». Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать эмоциональному развитию детей.

- Развитие голоса и слуха «Чудесный молоточек». «Гармошка и балалайка» муз. Е. Тиличевой. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух.

2) Пение.

- Усвоение песенных навыков «Песенка о бабушке», муз. Г. Фрида, «Ах, какая мама» А. П. Бондаренко; «Песня поварят» И. Арсеева. Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать песни по начальным звукам.

3) Музыкально-ритмические движения.

- Упражнения

- Пляски

- Игры «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой; «Лёгкий бег» Т. Ломовой, «Птички», «Мотыльки» Р. Рустамова. «Танец с погренушками» М. Раухвергера, «Танец бабочек» Т. Ломовой. «Мотыльки» М. Раухвергера, Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажам. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества. «Игра с матрёшками» р. н. м. обр. Рустамова.

4) Самостоятельная музыкальная деятельность «Матрёшки танцуют» Побуждать использовать знакомые песни в играх.

Март

1) Слушание музыки.

- Восприятие музыкальных произведений «Ах, Какие бабочки», «Колобок» Т. Морозова, «Мурляндия» Н. Тимофеева Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки.

- Развитие голоса и слуха «У коты-воркота», р. н. м.; распевка «Мамочка моя» Узнавать знакомые произведения по вступлению. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.

2) Пение

- Усвоение песенных навыков «Ах, какие бабочки» В. В. Скурлатовой; «Маленькие птички» Г. В. Носовой, «Весна пришла» Бобковой. Учить петь детей эмоционально, выразительно. Приучать к групповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.

3) Музыкально-ритмические движения.

- Упражнения

- Пляски

- Игры «Марш» Э. Парлова; «Деревья качаются». «Зайки прыгают»; «Птички» В. Герчик. «Губки бантиком» (совр. песня); «Тучка» Э. Успенский

«Паучок и мушки» А. П. Бондаренко, «Музыкальная гимнастика» Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Свободно (с помощью взрослых) образовывать круг. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.

4) Самостоятельная музыкальная деятельность «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.

Апрель

1) Слушание музыки.

- Восприятие музыкальных произведений «Камаринская», «Во поле берёза стояла», р. н. м.; «Танец маленьких лебедей» П. И. Чайковского. Учить детей слушать контрастные произведения и пьесы изобразительного характера.

- Развитие голоса и слуха «На чём играю» муз. Рустамова, «Тихие и громкие колокольчики» муз. Рустамова. Учить различать высоту звука, тембр муз. инструментов. Продолжать учить различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.

2) Пение.

- Усвоение песенных навыков «Солнышко, выходи» Красевой; «Птички» Носовой; «Скворушки» Тиличевой. Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации.

3) Музыкально-ритмические движения.

- Упражнения

- Пляски

- Игры «Марш» Е. Тиличевой, «Зайчики» В. Красевой, «Птички» Н. Метлова. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.

4) Самостоятельная музыкальная деятельность. Песня по выбору. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.

Май

1) Слушание музыки.

- Восприятие музыкальных произведений: «*Камаринская*» П. И. Чайковского; «*Парень с гармошкой*» Г. Свиридова; «*Вольнка*» И. Баха; «*Вольнка*» В. Моцарт. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.

- Развитие голоса и слуха «*Что делают дети?*» Н. Г. Кононовой; «*Песня, танец, марш*» Л. Н. Комиссаровой Учить различать жанры музыки.

2) Пение.

- Усвоение песенных навыков «*Листики*», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «*Дождик*», муз. М. Красева. Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам

3) Музыкально-ритмические движения.

-Упражнения

-Пляски

-Игры. «*Танец с погремушками*», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «*Янка*», белорусская народная мелодия.Игра с кошкой» М. Красева; «*Делай как я*», английская народная песня.Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.Воспитывать коммуникативные качества

4). Самостоятельная музыкальная деятельность «*Где мои детки?*» Н. Г. Кононовой. Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности

4. Список методической литературы

1. Алексеева Л. Н, Голубева. Е.И. Певческая азбука. Альбом- практикум. -М.: Моск. гос. консерватория им.П.И.Чайковского,2003.
2. Ветлугина Н. А. Детский оркестр. - М., 1976.
- 3.Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Волков.С. Все о музыке (для самых маленьких).-М.: Омега, 1998.
- 6.Зиминая . «Народные игры с пением». Москва 2000г
7. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1,2 .- Ростов-на Дону.: Феникс, 2005.
- 8.Метлов Н.А. Музыка –детям. –М.: Просвещение, 1985.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С. И. Бекина и др. – М., 1981.
10. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей».
11. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
12. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
13. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких М. 2008г.
- 14.Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н. А. и др. – М., 1989.
15. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.:АСТ,2003.
16. Куревина О. А., Селезнёва Г. Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
17. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
18. Тютюнникова Т. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей.Вып. 1.Игры со звуками: Учебно-методическое пособие.-СПб.:ЛОИРО, 2003.